

TREINTA SIMBOLOS PARA ORAR

acant



IESUS DIEGUEZ - MARINA CUERVO

TREINTA SIMBOLOS PARA ORAR

COLECCION



DE ESPIRITUALIDAD

PLC

PRESENTACION

ORAR es una actitud.

Esta afirmación no excluye una metodología ni una búsqueda. «Enseñanos a orar» fue y es una súplica de sencillez de quienes se acercaron al gran Maestro de oración que fue Jesús de Nazaret.

La bibliografía sobre métodos de oración, ambientes, recorridos y fórmulas es amplísima. Pero el libro que tienes en tus manos aporta una NOVEDAD: la fuerza que impulsa el diálogo con Dios, se centra en un SIMBOLO, siempre cercano al orante.

* * *

Los materiales ofrecidos son el intento de recoger en palabras experiencias concretas. Un buen número de las oraciones que transcribimos se han experimentado en la parroquia escolapia «Nuestra Señora de Aluche». Los asistentes, en su mayorÚl eran adultos. Otro elevado tanto por ciento ha servido como experiencia de oración a adolescentes, pertenecientes al «Grupo Juvenil Caminando». El resto se ha utilizado como iniciación a la oración para niños.

La duración de cada sesión nunca ha sido inferior a una hora. Metodológicamente es imprescindible un «equipo» (lue prepara la oración, que alienta y caldea el ritmo de la misma, sin constituirse nunca en protagonista y qUe, con breves intervenciones de calidad, impide el espectáculo,

consiguiendo participaciones de los que asisten que fomenten el orar del grupo.

** * **

Hemos agrupado las oraciones siguiendo los tiempos litúrgicos fundamentales. Con breves retoques pueden ser empleadas con finalidades distintas.

La estructura de la mayoría de las oraciones se conforma mediante:

- una introducción,*
- una lectura bíblica,*
- tiempo libre de silencio,*
- un símbolo,*
- despedida.*

Pero hacemos una invitación a transformar, cambiar, seleccionar los diversos materiales aunque aquí exponamos, con cierta minuciosidad, de qué forma se usaron en un momento concreto. Os animamos a crear vuestros propios guiones, respetando únicamente el SIMBOLD porque estamos convencidos de que, con él solo, es posible orar.

Los textos y canciones van acompañados por el nombre y título de los autores de los mismos. Cuando no consta, debe entenderse que se trata de originales de los autores de este libro.

1. ADVIENTO

1. PREPARAD EL CAMINO



Materiales:

- Recortes de papel con la silueta de huellas de pies.
- Un camino dibujado en papel continuo (o con tiza en el suelo) sobre el que están escritas citas o frases bíblicas.
- Optativo: Biblias para todos.

Al entrar en la sala de oración se deja un tiempo de silencio para que los asistentes paseen leyendo las frases escritas en el camino dibujado.

Si se prefiere, por estimarlo más conveniente, en el camino sólo aparecerán las citas. En este caso, los orantes deben disponer de biblias para localizar los textos.

Citas y frases:

1.- Gén. 12, 1

«Sal de tu tierra, de tu parentela y de la casa de tu padre y vete al país que yo te indicaré»

2.- Sal. 5, 9

«Señor, guíame en tu justicia frente a mis opresores, allana tus caminos ante mí»

- 3.- *Sal. 25, 10* «*Los caminos del Señor son amor y verdad*»
- 4.- *Prov. 12, 15* «*El insensato juzga recto su propio camino*»
- 5.- *Prov. 12, 28* «*La vida está en el camino de la justicia; el camino tortuoso lleva a la muerte*»
- 6.- *Is. 55, 8* «*Vuestros caminos no son mis caminos, dice el Señor*»
- 7.- *Jer. 18, 11b* «*Volveos, pues, cada uno de su perverso camino; enmendad vuestros caminos y vuestras acciones*»
- 8.- *Mc. 1, 3* «*Voz que grita en el desierto: preparad el camino al Señor. Enderezad sus sendas*»
- 9.- *Le. 24, 32* «*¿No ardía nuestro corazón mientras nos hablaba y explicaba las Escrituras en el camino?*»
- 10.- *Jn. 14,6* «*Jesús le dijo: yo soy el camino, la verdad y la vida*»
- 11.- *Act. 19, 9* «*Algunos se endurecían y no querían creer, despreciando el camino del Señor*»

Advertencia:

Estas citas son orientativas. Pueden buscarse otras (lan abundantes en la Biblia) y pueden también completarse con citas no bíblicas bien de autores conocidos o inventadas por quienes preparan la oración.

Transcurrido el tiempo conveniente y colocados en sus puestos, se canta entre todos:

«VAMOS A PREPARAR EL CAMINO DEL SEÑOR»

autor: C. Erdozain

disco: Preparad los caminos

Estribillo:

VAMOS A PREPARAR EL CAMINO DEL SEÑOR
VAMOS A CONSTRUIR LA CIUDAD DE NUESTRO DIOS.

VENDRA EL SEÑOR CON LA AURORA,
EL BRILLARA EN LA MAÑANA,
EL NOS DARA LA VERDAD.

VENORA EL SEÑOR CON SU FUERZA,
EL ROMPERA LAS CADENAS,
EL NOS DARA LA LIBERTAD.

- 1.- El estará a nuestro lado, él guiará nuestros pasos,
EL NOS DARA LA SALVACION.
Nos limpiará del pecado, ya no seremos esclavos,
EL NOS DARA LA LIBERTAD.
- 2.- Visitará nuestras casas, nos llenará de esperanza.
EL NOS DARA LA SALVACION.
Compartirá nuestros cantos, todos seremos hermanos.
EL NOS DARA LA LIBERTAD.
- 3.- Caminará con nosotros, nunca estaremos ya solos.
EL NOS DARA LA SALVACION.
El cumplirá la promesa y llevará nuestras penas.
EL NOS DARA LA LIBERTAD.

Ambientación:

Pueden emplearse las siguientes ideas.

«No deja de ser curioso que en los Hechos de los Apóstoles haya abundantes citas en las que se designa a los cristianos como «Los hombres del camino».

Estamos comenzando el Adviento y un año más se nos va a repetir metafóricamente que debemos preparar los caminos y allanar las sendas porque el Señor llega. Llega el Señor que se autodefmió como «el camino, la verdad y la vida».

Para nuestra oración personal, hemos escogido un pasaje del Antiguo Testamento. Aparece en el libro del Deuteronomio: son palabras dirigidas a un pueblo errante que, tras cuarenta años de peregrinación por el desierto, está a punto de entrar en la Tierra de Promisión.

Escuchemos la palabra y después meditemos no sólo su mensaje sino también sobre cualquiera de las frases que aparecen escritas en el camino que ocupa parte del suelo de esta sala».

Lectura del Deut. 6, 1.4-12.

TIEMPO DE SILENCIO PARA LA ORACION PERSONAL.

COMO UTILIZAR EL SIMBOLO:

«Os vamos a repartir la huella de un pie, recortada en papel. Os pedimos que la coloquéis sobre el camino dibujado. Al hacerlo, expresaros como queráis; os sugerimos algunas posibilidades:

- coloca tu huella cerca de una frase que desearías hacer vida, durante este adviento
- colócala lejos de la cita o frase que te resulte molesta porque puede complicar tu vida
- sitúala en dirección contraria
- ponla fuera del camino
- escribe algo en ella, antes de colocarla

En cualquier caso, lo importante es la explicación que des, para apoyar nuestra oración. Después de cada intervención (o de varias, a juicio de quien dirige la oración) nos animaremos unos a otros, entonando el canto:

PREPARAD EL CAMINO AL SEÑOR
y ESCUCHAD LA PALABRA DE DIOS

(del disco: «Godspell»)

Cuando se considere oportuno, se dan por finalizadas las intervenciones y alguien lee la siguiente poesía. Puede recitarse seguida o interrumpirla antes de los cuatro últimos versos para que la gente exprese en voz alta:

- el nombre de quien quisiera que le acompañara en su caminar
- el agradecimiento a quien apoya su andadura
- la petición-oración al Señor para que sea nuestro guía y nuestro cayado en el camino.

«PONTE EN CAMINO, HERMANO»

Ponte en camino, hermano,
descubre la fatiga, sofocada
por perfiles de trechos sombreados.

Inicia el camino solo:

planta tu huella en la tierra
y siente el viento en los ojos.

Que acaricie el sol tu piel,
la lluvia todo tu cuerpo,
la torpe tierra tus pies.

El horizonte se aleja
en la senda acuminada;
tú no conoces la meta.

Un báculo, como apoyo,
tu cansancio solicita
y otra cabeza en tu hombro.

Vuestra marcha necesita
compañeros que alimenten
conversaciones amigas.

El camino pide gente:
multitudes que lo allanen
aricando desniveles.

Invita a los que más quieres,
aproxima a los que añoras:
¡exprésalo libremente!

y avanzad al mismo ritmo.
porque sois todos camino.
El Señor os va allanando
con los que coloca al lado.

Despedida:

«Vamos a concluir nuestra oración con un canto a María, figura central de este tiempo de Adviento.

Ella confió en la palabra. supo esperar. Ella, como cualquier madre, soñó caminos de paz y libertad para su hijo.

Pidamos que se sume a nuestro caminar.»

Todos cantan: «SANTA MARIA DEL CAMINO»

autor: J. A. Espinosa

disco: Madre Nuestra

- 1.- Mientras recorres la vida
tú nunca solo estás.
Contigo por el camino
Santa María va.
- 2.- Aunque te digan algunos
que nada puede cambiar,
lucha por un mundo nuevo,
lucha por la verdad.
- 3.- Si por el mundo los hombres
sin conocerse van,
no niegues nunca tu mano
al que contigo está.
- 4.- Aunque parezcan tus pasos
inútil caminar,
tú vas haciendo camino
otros lo seguirán.

Estríbillo:

VEN CON NOSOTROS AL CAMINAR
SANTA MARIA, VEN.
VEN CON NOSOTROS AL CAMINAR
SANTA MARIA, VEN.

2. LA PALABRA CRECERA EN VOSOTROS



Materiales:

Encima de una mesa o sobre el suelo hay:

- tierra
- piedras
- zarzas
- granos de trigo
- magnetofón.

Al entrar en la sala de oración, ambientada con una música suave, se reparte a

cada uno un grano de trigo y un folio que contiene el siguiente texto:

PARA MIRAR UN GRANO DE TRIGO

«Un grano no hace granero
pero ayuda al compañero»
(Refrán popular)

«Si el grano de trigo no cae
en tierra y muere, no produce fruto»

(Evangelio)

Tan pequeño,
tan leve y apretado
como un diminuto grano en una mano morena

Propicio a la evasión
de su saco-cárcel
o del bolsillo de un niño.
...Y nadie echaría su pérdida de menos.

Descubierto en el suelo,
es más fácil pisarlo que admirarse
y recogerlo como un pequeño tesoro.

Tiene sentido contemplarlo
antes de separarse de la poesía de la espiga,
donde es pomo envainado
de una espada de personaje de cuento.

Pero así, SOLO, inmensamente desolado,
¿quién pierde el tiempo
intentando leer el mensaje?

Porque...
¡hay tantos como él!
insignificantes, multiplicados,
con su estructura oval y tostada
repetida en todas las cosechas.

Hoy quiero verte
como si fueras el último grano de trigo
que quedara en el planeta.
y yo el único responsable de cuidarte.

¿Te encerraré en la urna
de un empolvado museo
etiquetada con tu nombre científico?

¿Te ofreceré como alimento
a un pájaro o a una hormiga
para que, al desaparecer,
mueran esencias de una civilización vieja?

O ¿te enterraré,
mientras mi coraZÓN reza por tu futuro?

Se invita a todos los asistentes a la oración para que contemplen el grano de trigo, perdido en su mano, y, tras leer el texto, tengan un rato de oración personal. Si fuera posible, es conveniente que se dispersen por los alrededores.

AMBIENTACION DE LA LECTURA:

«Nos encontramos en Adviento, una de cuyas traducciones posibles es la de sembrar y esperar. Debemos preparar los caminos, remover la tierra y acoger la Palabra que hoy viene simbolizada por el grano de trigo que tenéis en vuestras manos. Esta palabra-grano es sembrada en nosotros. Ojalá produzca el cien por cien.»

Se lee el pasaje de Me. 4, 1-9.

Tras un breve silencio, se invita a poner en común la oración personal anterior y lo que nos ha sugerido en este momento la conocida parábola del sembrador.

Después todos cantan:

UNA MAÑANA EL SEMBRADOR

autor: C. Gabarain

disco: «Jesús, nuestro
amigo»

1. Una mañana el sembrador
salió a los campos para sembrar.

Una mañana el sembrador
sembró en mi vida su bondad

2 Una mañana el sembrador
sembró el campo y el pedregal
Una mañana el sembrador
no pudo entrar en mi heredad

3 Una mañana el sembrador
en tierra buena quiso sembrar
Una mañana el sembrador
tan solo espmas pudo hallar

4 Una mañana el sembrador
en cada grano cien quiere hallar
Una mañana el sembrador
sembró mi vida con afán

Estrillo

CADA MAÑANA EL SEMBRADOR
SEMBRANDO ESTA MI CORAZON
CADA MAÑANA EL SEMBRADOR
ESPERA EL TRIGO DE MI AMOR

EXPLICACION DEL SIMBOLO

«En nuestra mano hemos sostenido un grano de trigo
Delante de vosotros tenéis todos los elementos de la
parábola

Os invitamos a acercaros al centro de nuestra asamblea
para sembrar vuestro grano de trigo Al hacerlo
podéis explicarnos

- que sembréis cuando depositéis vuestro grano de trigo
- que fruto esperéis que nazca

- qué situación personal os coloca en uno u otro terreno y qué ayuda nos solicitáis
- vuestra actitud personal ante la Palabra que hoy se ha sembrado en esta oración.»

Tras las intervenciones voluntarias, se concluye con la AUDICION del canto:

EL SEMBRADOR

autor: K. Argüello

disco: «Cantos para el cate-
cumenado»

1. Salió el sembrador a sembrar
y una parte cayó en el camino. (2)
Vinieron las aves, se la comieron.
Se la comieron, se la comieron.
2. Salió el sembrador a sembrar
y una parte cayó en la piedra. (2)
Salió el sol, la secó
no había tierra, no había tierra.
3. Salió el sembrador a sembrar
y una parte cayó en el espino. (2)
Creció la semilla, creció el espino,
la sofocó, la sofocó
4. Salió el sembrador a sembrar
y una parte cayó en la tierra. (2)
y dio fruto. Aquél treinta
y otros cuarenta y algunos ciento.
5. El que tenga oídos y quiera oír
que oiga, que oiga.

No seas camino, no seas la piedra,
no seas espino. Que seas la tierra,
la buena tierra.
Donde Jesús pueda crecer. (2)

3. ESPERAR EN LIBERTAD



Materiales:

- Dibujo grande de una paloma o recorte de su silueta.
- Tiras estrechas de papel de la longitud del dibujo.
- Rotuladores.
- Alfileres o cello.

AMBIENTACION DE LA PRIMERA PARTE:

«Iniciamos nuestra oración de hoy con una canción. Creemos que recoge todos los elementos imprescindibles que debemos asumir para vivir el Adviento.

Antes de nada, la actitud de CAMINAR derribando mentiras, opresiones y construyendo un mundo nuevo desde la paz. En segundo lugar la ESPERA que hará posible la llegada de Cristo «atraído» por los valores de alegría, amistad y amor.

Este camino y esta espera nos acercan a la LUZ, al SOL, símbolos inequívocos del REGALO que para la humanidad representa el Hijo de Dios. Y cuando El llegue, llegará la LIBERTAD.

Nuestra oración se centra en este don: la LIBERTAD. Descubriremos, leyendo el capítulo 25 de Isaías, la

fuerza de Dios constituido en LIBERADOR del ser humano y responderemos a la Palabra con una oración-compromiso de participar en esta lucha por la libertad».

Canto:

LLEGARA LA LIBERTAD

autor: J. A. Espinosa

disco: «Lucha y esperanza»

1. Caminamos hacia el sol, esperando la verdad.
La mentira, la opresión, cuando vengas cesarán.
2. Construimos hoy la paz en la lucha y el dolor.
Nuestro mundo surge ya en la espera del Señor
3. Te esperamos. Tú vendrás a librarnos del temor.
La alegría, la amistad son ya signos de tu amor.

Estríbillo:

LLEGARA, CON LA LUZ, LA ESPERADA LIBERTAD (Bis)

LECTURA de Is. 25, 1-12.

SILENCIO

Oración-respuesta a la Palabra:

Todos contestan: HAZNOS INSTRUMENTOS DE
TU LIBERTAD

- Señor: Tú que soñaste al hombre libre y que derribas los muros y cadenas que le cercan...

- Tú que te encariñas con el pobre, con el débil, con el explotado...
- Tú que llamaste bienaventurado a todo el que sufre en su lucha por implantar la justicia...
- Tú que nos recuerdas que te visitamos cuando nos acercamos al encarcelado...
- Tú que has sembrado en nosotros semillas de libertad y esperas que produzcan fruto...
- Tú que nos envías para difundir la Buena Noticia...

Oración:

"Señor Jesús, ven pronto.
 Necesitamos tu palabra
 que nos recuerde que todos somos
 hijos de un mismo Padre.
 Queremos repetir tus gestos acogedores
 que limaban diferencias,
 que derribaban barreras religiosas y sociales.
 Necesitamos tu espíritu
 para liberarnos
 para liberar a los demás.
 Señor Jesús, ven pronto. Que así sea».

BREVE ESPACIO DE SILENCIO.

SEGUNDA PARTE: EXPLICACION DEL SIMBOLO:

«El desaliento se cierne como una sombra negra, cuando nos acercamos a las grandes palabras como LIBERTAD. La ansiamos, nos gustaría entregarle parte de nuestro tiempo y actividad, pero nos sentimos impotentes. Tropezamos con tantos impedimentos que nos desilusionamos antes de empezar.

Incluso buscamos argumentos para desistir: la esclavi-

(ud esta practicamente abolida, disfrutamos de amplios
margenes de Independencia personal, los poderosos se
van concluyendo

Son coartadas para no bucear en nosotros mismos
Somos muy conscientes de que la comodidad, las ganas,
el consumo son nuestros amos Inquebrantables

En la pared hemos colocado el dibujo de una paloma
es el mas clasico y reconocible simbolo de la paz, pero
hoy queremos fuamos en el Como un pajarito LIBRE por
su capacidad de volar Que sea nuestro simbolo Un
simbolo ciertamente amenazado, a punto de ser atrapado
y terminar en una jaula

Tenels a vuestra disposicion tiras de papel y rotula-
dores Los que deseels, escribis una palabra que refleje
algo que os esclaviza temores, situaciones, actitudes
que recortan vuestra libertad Despues colocms el papel,
como si se tratara de un barrote, delante de la paloma»

PASADO UN TIEMPO SE LEE EL SIGUIENTE
TEXTO

SOLO HAN CAMBIADO LOS METODOS

«Es historia pasada, pajarito-libertad

Es historia pasada cuando segaba tu vuelo
la certera flecha o la descarga de arma de fuego

Es historia pasada el escalofno angustioso
que, cual electrnica descarga
provocaban las garras del halcon en tu cuerpo

Es historia pasada aunque quedan testifffimos,
pobre pajarito-libertad,
de metodos crueles para cercenar tus alas

Pero no se aprueba el decreto que elimine las jaulas.
Sigues siendo la víctima
en tu prisión civilizada.

Te han construido una cárcel
de alta seguridad, con barrotes de papel
diseñados por la burocracia.

Palabras y sentimientos
sutilidades e ideologías
son para ti insalvables puertas blindadas.

y sigue habiendo grilletes
esposas, cepos y trampas
que en nombre de la política,
de la economía, de la religión
impiden tu vuelo libre y te sujetan al suelo.
Sólo han cambiado los métodos».

COMPLETANDO EL SIMBOLO:

Alguien propone suprimir los "barrotes» de papel,
colocados ante el dibujo de la paloma. Se invita a
retirarlos, leyendo para todos la palabra que contengan y
explicando el motivo personal que induce a tal elimina-
ción. Con intervenciones del siguiente talante:

- Yo quiero suprimir esta actitud en mí porque .
- Me gustaría eliminar la mentira en que vivo .
- Lucharé por borrar tal situación que nos oprime...
- Al quitar este pecado, me comprometo...

SE CONCLUYE LA ORACION, RECITANDO, A PODER SER, JUNTOS:

"Padre Nuestro que estás en el cielo
pero no te olvidas de la tierra.

Santificado sea
tu sobrenombre de Libertador.
Venga a nosotros tu reino de Libertad.
Hágase tu voluntad
que nos quiso libres
aquí en la tierra como se cumple en el cielo.

El pan nuestro de cada día repártenoslo
para que no nos sintamos esclavos de nuestro trabajo.
Perdónanos nuestras ofensas
a la libertad de los demás
pues nos comprometemos a perdonar,
liberando y oponiéndonos,
a quienes nos quieren esclavizar.
No nos dejes caer
en las múltiples tentaciones del poder opresor.
y líbranos del mal. Amén».

4. EL SEÑOR ESTA CERCA



Materiales:

- Pintura de maquillaje de colores vivos. (pueden servir también témperas o ceras).
- Magnetofón.

Cuando los participantes a esta oración entren en la sala, encontrarán en ella a tres personas cuyas manos y cara están pintadas de colores oscuros: grises, marrones,

negros, morados...

Hay una música ambiental suave y triste. Se deja un tiempo de silencio.

Presentación:

«El Adviento es tiempo de preparación para la Navidad; es tiempo de espera en el que se nos exige cambiar, convertimos al Señor.

Esta conversión, este cambio, esta espera ¿qué efectos nos producen? Quizá nuestro coraZÓN se inunda de monotonía, de desgana, de dolor...

El clima del mes de diciembre nos obliga a utilizar colores oscuros en nuestra ropa. ¿Sólo en la ropa? ¿De qué color pintamos nuestra cara y nuestra alma?

La Navidad está cerca; el Señor está próximo. Tal

afinnación debería ser definitiva para retocar nuestra actitud. Es fácil que nos haya sorprendido la presencia de estas personas pintadas de oscuro, al entrar en la sala. Pero ¿no serán un espejo que nos refleja?»

SILENCIO.

Proclamación de Prov. 1,20-27 seguido de Apoc. 22, 16-17 y 20.

TIEMPO DE SILENCIO PARA LA ORACION PERSONAL

AMBIENTACION A LA SEGUNDA PARTE DE LA ORACION

«Vamos a intentar plasmar el contenido de las dos lecturas que se han leído seguidas. La primera parte, perteneciente al Libro de los Proverbios nos sugeria la equivocada respuesta que los hombres damos a los consejos de Dios. El final de la lectura, del libro del Apocalipsis, nos presentaba a un Dios que responde a nuestro grito: ¡VEN!

Escuchemos ahora el mensaje de las tres personas que, en el centro de nuestra asamblea han acompañado nuestra oración. Después intentemos calcar la convicción de la venida del Señor que rezuma el Apocalipsis.»

INTERPELACION DE LOS PERSONAJES OSCUROS'

UNO. «¿Por qué me observáis con ojos incrédulos? Soy una persona como vosotros y, si no os ofendéis, mejor que vosotros. He sido consecuente. El sacrificio ha sido el motor de mi vida. He torturado, en cien advientos, mi cuerpo. No he dado respiro a mis inclina-

ciones materialistas. No me he idolatrado, como soléis hacer vosotros. Así traducía yo el mandato del Señor: «preparad su venida».

Ahora me siento solo, triste y gris.

Paso factura a los que me rodean y envidio la alegría del pecador arrepentido. Casi no tengo esperanza, pero sé que muchos de vosotros sois copia mía. También vosotros os habéis sacrificado y vivido para los demás pero lo habéis hecho desde el «deber impuesto», desde la «esperanza del premio» y, lo que es más triste, sin contar para nada con el Señor Jesús».

DOS. «¿Por qué me miráis extrañados? Soy uno más de vuestra raza, de vuestro tiempo. Y hasta pudiera ser un líder si me conocierais mejor. He sometido mi voluntad, he obedecido sin osar levantar la voz, me he dejado arrastrar, desde la debilidad o la cobardía, y no he opuesto resistencia. Así he entendido yo el mandato del Señor de «preparar su venida».

Ahora me siento desesperado, sin ilusión.

Pero sé que muchos de vosotros pertenecéis a mi club. Habéis estropeado vuestras mejores ocasiones por falta de decisión. Todos los días os parecen iguales y os dejáis vivir por los demás. Naufragáis en la tristeza y no esperáis nada. Y, aunque cien veces os anunciaran que el Señor está cerca, vuestra vida no recobraría un sentido nuevo».

TRES. «¿Qué esperas de mí, tras haberles oído a ellos? Voy pasando por esta vida rubricando aquella vieja afirmación de que vivimos en un valle de lágrimas. He pintado de negro mis cosas, como un homenaje a este mundo de sufrimiento en el que creo que no vale la pena vivir. Hay tan pocos momentos alegres que sólo la

muerte puede llenar de significado «la espera de la venida del Señor».

Ahora me siento endurecido y sin futuro.

y creo que bastantes de vosotros sois mis compañeros de camino. También la vida os ha golpeado, os ha acorralado. Y vuestra respuesta tiñe de desesperanza la preparación de la venida de Cristo. Sólo sois capaces de acercaros al Jesús que nace, adivinando al Jesús que morirá en la cruz.»

Esta interpelación de los personajes pintados debe ser declamada o leída, con una música de fondo, con lentitud e intención. Si la asamblea pudiera asumirlo, las personas que representan estos papeles, pueden lanzar preguntas a los asistentes para que intervengan ante la negativa presentación que del Adviento y la vida ofrecen los textos transcritos.

TRAS UN SILENCIO, alguien lee: Mt. 11, 28-30.

El que dirige la oración interviene para explicar lo que falta de la misma:

«Hemos escuchado la palabra del Señor, como una buena respuesta al dolor, al inútil sufrimiento y a la falta de esperanza. Ahora entonaremos un cántico que nos lance a la acción, porque el Señor está cerca, y finalmente realizaremos un gesto simbólico que nos transforme y encauce nuestra espera».

Canto:

«CERCA ESTA EL SEÑOR»

Autor: C. Erdozain

disco: «Cerca está el Señor»

Estribillo:

CERCA ESTA EL SEÑOR (bis)
CERCA DE **MI** PUEBLO
CERCA DEL QUE LUCHA CON AMOR.
CERCA ESTA EL SEÑOR,
CERCA ESTA EL SEÑOR
ES EL PEREGRINO QUE COMPARTE **MI** DOLOR.

1. También está el Señor, le conoceréis
en el que lucha por la igualdad.
También está el Señor, le conoceréis
en el que canta la libertad.
También está el Señor, no olvidéis su voz,
sufre el gran dolor del oprimido.
2. También está el Señor, le conoceréis
en el obrero, en su taller.
También está el Señor, le conoceréis
en el anciano, en su vejez.
También está el Señor, no olvidéis su voz,
en el hospital, junto al enfermo.
3. Jesús es el Señor, le conoceréis,
El es la vida, es la verdad.
Jesús es el Señor, le conoceréis,
es el camino de la libertad.
Jesús es el Señor, no olvidéis su voz,
es el Redentor de nuestro pueblo.

Final:

Invitación, con breves palabras, a pintar la espera del Señor, con colores gozosos.

Sólo se dispone de la gama alegre de las témperas o ceras o pinturas de maquillaje.

Ofrecer vanas posibilidades según edades y trato entre los asistentes.

- pintarse unos a otros
- autopintarse sólo las manos (una pintada), los «personajes oscuros» pasean pintando las caras de todos, manteniendo un diálogo sobre que color prefieren y porque,
- algunos voluntarios eliminan el maquillaje de los «personajes oscuros» y los pintan de colores VIVOS

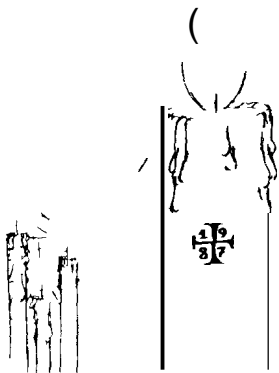
Durante el tiempo de utilización de las pinturas, una música alegre munda la sala de oración

5. SALIMOS AL ENCUENTRO DEL SEÑOR

Materwles

- Un poster o gran dibujo
- fres velas de tamaño medio y un cirio
- Una Interna para el lector

En lugar preferente y visible por todos, esta colocado el poster que aquí reproducimos. Es el n o 4 de la colección «Posters con humor para educar al hombre»



SI no se dispusiera de el, algUien puede realizar un dibujo donde quede plastlamente clara la Idea de «qUien espera sio tener esperanza»

PALABRAS INTRODUCTORIAS

«Hay sutiles matices entre la espera y la esperanza. Con frecuencia, la espera nos obliga a adoptar actitudes pasivas. Desconocemos si nuestra espera sera recom-

pensada y, lo que es peor, no podemos hacer nada para arreglarlo.

La esperanza es activa. Nos deja una puerta abierta para esforzamo" y conseguir adelantar lo que deseamos que llegue.»

SILENCIO DURANTE ALGUNOS MINUTOS.
PROCLAMACION DEL PASAJE de Lc. 7, 18-23
OTRO BREVE ESPACIO DE SILENCIO

InVitaCión a poner en común lo que nos ha sugendo el póster, en combmaclón con el mensaje del texto evangé-
lic

AMBIENTANDO EL SIMBOLO

«Vuestras intervenciones han mClddo en la pregunta ,FN QUE SITUACION ESPERAMOS? y por las respuestas escuchadas queda patente que muchos de nosotros esperamos desde la duda, desde el desanimo. aunque tambien hayais aportado respuestas personales mas positivas. Con seguridad, todos vivimos o hemos exrenmentado, a veces, una sensación semejante a la que defmla al pueblo de Israel: «El pueblo que cammaba en tinieblas» Vamos a dejarnos poseer por la oscundad física, que ayudara a mtenonzar el senCillo simbolo que nos disponemos a utilizar en la oración de hoy »

SE APAGAN TODAS LAS LUCES Un momento de silencio

FACTOR. Jn 1, 1-5

Se enCiende una vela, en una espuma de la sala, y alguien la acerca hasta el centro.

LECTOR: *ln.* 1, 5-8

Se enciende la segunda vela en otro extremo y se coloca junto a la primera.

LECTOR: *ln.* 1, 8-12

Tercera vela encendida y puesta junto a las otras.

LECTOR: *ln.* 8, 12 Y 12, 35

Se prende el cirio y también se acerca hasta el centro de la asamblea para situarlo en medio de las tres velas.

SILENCIO. Se encienden las luces para entonar el siguiente

Canto:

«VENDRA EL SEÑOR»

autor: M. Carchenilla

disco: «Confiamos en Ti»

Estribillo:

VENDRA EL SEÑOR,
CON SU LUZ NOS LLENARA.
VENDRA EL SEÑOR
Y A SU PUEBLO SALVARA. (BIS)

1. El llenará nuestra vida. El colmará nuestro amar.
El nos alumbrá en la noche; nos dá fuerza y nos dá paz.
El nos alumbrá en la noche. El Señor vendrá.

2. El es consuelo en las penas. El es la felicidad.
El nos comprende y nos ama; nos da fuerza y nos da paz.
El nos comprende y nos ama. El Señor vendrá.

Quien dirige la oración debe dar pistas, glosando el símbolo, para las intervenciones de los asistentes. Algunas ideas:

«En nuestras tinieblas se encienden luces:

- luces de avances científicos, morales, técnicos...
- luces de apoyo, de comprensión, de ayuda...

Pero son luces débiles. Cristo es el único capaz de iluminar suficientemente nuestro camino.

Os invito a acercaros a estas velas y a este Cirio para sentirnos real y simbólicamente iluminados, mientras expresáis:

- qué luces iluminan vuestras vidas
- para quién o quiénes sois luz
- alguna experiencia iluminadora que hayáis vivido
- a quién quisiérais iluminar con vuestra vida
- el agradecimiento por la Luz recibida
- la petición de luz que necesitamos

Se vuelven a apagar las luces para las intervenciones libres.

La oración concluye, puestos en pie, con el siguiente:

«SALMO SUPPLICANDO LA LUZ»

«Señor: quisiera ser luz

y me siento sombra.

Como un cuerpo opaco que se resiste
para no ser traspasado.

Así me siento, Señor.

Mis ventanas y balcones están atrancados;
me da miedo abrir.

Atisbo tras los postigos.

Sé que estás cerca

pero me asusta tu luz.

Soy una vidriera en la noche

necesitada del sol que la haga transparente.

Pero Tú, Señor, barre mis miedos,

borra con tu luz mi oscuridad.

Ilumina mi vida

para que sea un arco iris de limpios colores:

esperanza y cariño

acogida y paciencia

generosidad, sencillez y ternura.

Hazme espejo

que refleje tu luz a raudales.

Hazme potente faro

que extienda tus rayos hasta la lejanía.

O, si prefieres,

déjame ser una lucecita débil,

pero suficiente, para el hermano

que acompaña mi camino.

Esta es la súplica que hoy te dirijo

a Ti, que disipas toda sombra.

Haz que así sea, Señor.»

11. NAVIDAD

6. ORACION ANTE EL NACIMIENTO



Materiales:

- Un Nacimiento clásico.
- Tres cajas de distintos tamaños, forradas con papel de regalo.
- Magnetofón.

Al entrar en la sala de oración se escucha una grabación de música melódica, preferiblemente formada por una selección de villancicos sin letra.

A cada asistente se le reparte el siguiente texto para que lo lea en silencio:

«CUENTA LA TRADICION que Francisco de Asís fue el iniciador de la extendida costumbre de colocar, en los hogares cristianos, el Nacimiento.

Unos días antes de la Navidad de 1223, Francisco y algunos compañeros visitaron la aldea de Greccio, asentada en una montaña sin vegetación.

Un habitante del villorrio, conocedor del gusto del santo por los lugares solitarios, le ofreció un impresionante roquedal en el que estaba horadada una gruta. Ante su visión quedó Francisco extasiado. La cercanía del misterio del Nacimiento de Dios le inspiró una idea

singular: «evocar de una manera realista el momento histórico de la primera Navidad.»

Encargó acondicionar la gruta con un pesebre de tamaño natural y colocar un buey y un asno para lograr un ambiente apropiado. Después invitó a los eremitas de los alrededores y a todos los habitantes de la pequeña aldea.

La noche del 24 de diciembre, los vecinos de Greccio cantando alegres canciones y portando antorchas se acercaron hasta la gruta: era un espectáculo maravilloso el de la luz en la noche cerrada.

Francisco anunció al pueblo la buena noticia del Nacimiento de Jesús. Sus palabras se desgranaban como un bálsamo:

«Dios llega esta Noche, hermanos. Dios llega para colmar todas nuestras expectativas. Dios vendrá sentado sobre un humilde burrito, dentro del seno de una Madre pura. Traerá una cajita de oro repleta de humildad y misericordia. La Ternura vendrá colgando de su brazo. Dios vendrá esta noche.»

Su discurso se mezcló con sus lágrimas. Sus expresiones perdieron coherencia gramatical y terminó repitiendo palabras sueltas como «amor», «paz», «pobreza», «salvación» ... y de pronto sucedió algo inesperado. Cesaron las lágrimas, recobró la serenidad y se traspuso. Olvidando a los asistentes, comenzó a charlar delicadamente con «alguien» que estuviera en el pesebre y sus palabras calcaban las expresiones de una madre hacia su bebé.

Incluso «le» sonreía, hacía gestos y caricias y se inclinaba para besarlo.

Fue una noche inolvidable. Los habitantes de Greccio tuvieron la impresión de que la gruta era el portal de

Belén y, algunos, aseguraban haber visto en el pesebre al Niño Jesús dormido.

Esta experiencia se repitió, a partir de aquella memorable noche, en los conventos franciscanos. Fue copiada la costumbre en las parroquias y más tarde nació toda una imaginaria que proporcionó elementos suficientes para ocupar un rincón en las casas de las familias cristianas».

Cuando los asistentes han terminado de leer el texto, se interrumpe la música y uno de los que han preparado la oración encuadra la lectura evangélica con las siguientes palabras:

«Venimos a orar ante el pesebre. A la mayoría puede evocarnos añorados momentos de nuestra infancia, cuando nuestra barbilla apenas descansaba en la mesa que contenía el Belén y teníamos que ponernos de puntillas para atisbar las figuritas del fondo.

Quizá nos traiga recuerdos de la visita, acompañados por algún familiar, que realizábamos a alguna iglesia lejana, donde se exponía un Belén gigante con algunos adelantos mecánicos con los que cobraba vida.

Con frecuencia hemos vivido la Navidad dicotómicamente: nuestra cabeza asumía la encarnación, la humildad, la pobreza, la paz... pero el corazón sólo recogía lecciones de consumo, de juguetes, regalos... y, ciertamente, algunos valores humanos interesantes: esfuerzo para crear un ambiente de fiesta, descubrimiento de valores familiares, invitación a abrir nuestras casas a los amigos cercanos...

Recordemos cómo empezó todo.»

SE PROCLAMA LA LECTURA DE Lc 21-20.

TIEMPO DE SILENCIO PARA LA ORACION PERSONAL

Pasado un tiempo prudencial, se realiza el siguiente gesto que, lógicamente, se ha preparado con antelación. De las dos posibilidades que se detallan se escogera la que parezca mas apropiada al grupo de personas que se ha reunido para orar.

PRIMERA POSIBILIDAD:

Se adelanta hasta el Nacimiento alguno de los presentes. Retira el Niño Jesús, sustituyendolo por una de las cajas-regalo y regresa a su Sitio Otro repite el mismo gesto, llevandose la figura de la Virgen Finalmente, se cambia la Imagen de S Jose por el tercer paquete de regalo.

SEGUNDA POSIBILIDAD

Uno de los asistentes, preferiblemente joven, se acerca al Nacimiento con una caja-regalo del tamaño parecido al del Niño Jesús y dice:

«Estamos ante un Belén anacrónico Por dos razones' aquí todo es muy bonito pero distante del lugar geográfico donde ocurrió el hecho histórico de Cristo No veo una madre que se haya bebido las lagrimas porque no había Sitio en la posada NI veo a un padre nervioso, que se sienta impotente en la lucha a favor de su hijo. Todo es artificial y acaramelado..

Pero hay mas: este nacimiento esta alejado de nuestra Vida y de nuestra Navidad. Es un simulacro vacío Porque ¿quién es este Niño? ¿Nuestro corazón lo adora, lo mira con fe? ¿No esta mas bien desbancado de nuestra Navidad que va a ser, un año mas, primada por la buena

comida y bebida, por los regalos, los viajes, la esperanza en la Lotena...?

Por todo ello, os voy a hacer una propuesta extraña: suprimamos estas figuritas que han perdido significado y pongamos en su lugar el verdadero símbolo de la Navidad.»

Cambia el Niño por el regalo.

Salen dos personas más y repiten el gesto con las figuras de S. José y la Virgen, dando sencillas explicaciones que completen 10 argumentado por el primero.

BREVE ESPACIO DE SILENCIO.

Cada cierto tiempo se leen los siguientes versículos del capítulo segundo del evangelio de S. Lucas: 7, 10, 11, 12 Y 15.

Quien dirige la oración interviene:

«El símbolo que nos han presentado es muy fuerte. Pero, sin duda alguna, responde y traduce la realidad de muchos que nos llamamos cristianos. A partir de ahora, tenemos dos opciones: o dejar así nuestro Belén o volverlo al estado primitivo.

Os invito a dar razones convincentes para la segunda alternativa. Pero, de ningún modo, debemos formar aquí un debate. Confío en que vuestras intervenciones sean ORACION y nos ayuden a todos.

Podéis participar procurando que vuestras intervenciones nos ayuden, para que afloren:

- Sentimientos de conversión por los ídolos que hemos entronizado en nuestros corazones.
- Sentimientos de ternura, al estilo de S. Francisco, ante la carne débil del recién nacido.
- Sentimientos de arrepentimiento por colaborar a

que el símbolo que hemos presenciado siga teniendo raíces de verosimilitud.

Después de las intervenciones, se normaliza el Nacimiento y se canta como conclusión el villancico final. Si no se supiera puede procederse a su audición o recitarlo: diversos lectores las estrofas y todos juntos el estribillo.

«NAVIDAD SIN PANDERETA»

autor: Miguel Manzano
disco; «Aquí en la tierra»

Recitado:

«A Belén se va y se viene caininando.
A Belén se va y se viene preguntando.
A Belén nadie va solo; el camino es nuestro hermano.

Estribillo:

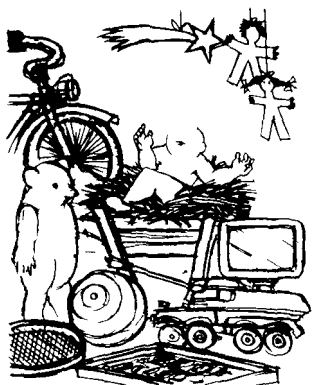
A BELEN SE VA Y SE VIENE
POR CAMINOS DE ALEGRIA
Y DIOS NACE EN CADA HOMBRE
QUE SE ENTREGA A LOS DEMAS.

A BELEN SE VA Y SE VIENE
POR CAMINOS DE JUSTICIA
Y EN BELEN NACEN LOS HOMBRES
CUANDO APRENDEN A ESPERAR.

1. Lo esperaban como rico y habitó entre la pobreza, lo esperaban poderoso y un pesebre fue su hogar. Esperaban un guerrero y fue paz toda su guerra, lo esperaban rey de reyes y servir fue su reinar.

2. Lo esperaban sometido y quebró toda soberbia, denunció las opresiones, predicó la libertad.
Lo esperaban silencioso: su palabra fue la puerta por donde entran los que gritan con su vida la verdad.
3. Navidad es un camino que no tiene pandereta, porque Dios resuena dentro de quien va en fraternidad.
Navidad es el milagro de pararse a cada puerta y saber si nuestro hermano necesita nuestro pan.
4. Navidad es un camino que no tiene más estrella que alumbrar el extravío del que olvida a los demás.
Navidad es el milagro de llegar a la evidencia de que Dios sigue naciendo en quien vive sin hogar.

7. ORACION PARA DESINSTALARSE



Materiales

- Audiovisual
- Un Niño Jesús en la cuna de tamaño grande, cubierto con recortes de revistas y periódicos que contengan anuncios que inviten a consumir
- Fotocopias

Reunidos todos los asistentes a la oración, se comienza con la proyección del montaje audiovisual titulado «¿QUIEN MATO LA NAVIDAD?», editado por EDEBE

Si no se dispusiera de dicho montaje, es muy fácil sustituirlo por otro audiovisual de fabricación casera, preparado con diapositivas sobre consumo, acompañadas de villancicos populares, como música de fondo

PRIMER MOMENTO

Según se juzgue más conveniente, puede abrirse un diálogo breve para poner en común el mensaje del audiovisual o, en su lugar, alguien resume el mismo, reflejando claramente el siguiente manejo de Ideas

- Nos han cambiado la Navidad.
- Nos han secuestrado al Niño, que nos trae la Paz, la Justicia, la Limpieza, el Perdón...
- Nos lo han ocultado bajo oropeles, regalos, invitaciones al derroche.
- El origen de la Navidad encierra gérmenes de austeridad, de sencillez... muy distantes de nuestras vivencias navideñas actuales.
- Porque el Niño que nace aporta un mensaje muy claro: no podemos atesorar, no podemos despilfarrar, al menos mientras tantos millones de seres humanos vivan con necesidades que los sitúan en la miseria.

Tras esta ambientación, se invita a todos a recogerse en silencio, para revisar la cantidad de cosas innecesarias tras las que nos hemos parapetado y que nos impiden crecer como personas.

Se advierte que la reflexión será jalonada por la lectura de la Palabra de Dios, con la esperanza de que sea ariete contra la muralla que hemos construido a nuestro alrededor para que nadie moleste nuestra instalación.

SILENCIO PARA LA ORACION PERSONAL

Uno o varios lectores, dejando espacios de tiempo apropiados, proclamarán los siguientes pasajes evangélicos:

- a) Mt. 6, 19-20
- b) Le. 16, 13
- c) Mt. 6, 25-30.

SEGUNDO MOMENTO. Explicación del símbolo.

«Vamos a dar un paso más en nuestra oración, inten-

tanda ampliarla desde la dimensión personal a la comunitaria, compartiendo, a partir de ahora, con los demás, nuestro diálogo con Dios.

Para ayudarnos tenemos al Jesús que llega, tapado con anuncios de la prensa que multiplican sus llamadas a la insolidaridad, a la instalación y al confort.

Los que deseéis, podéis acercaros hasta la mesa, donde aparece el Niño, arropado con anuncios y retirar alguno de ellos. Al hacerlo explicitad qué propaganda concreta elimináis y qué símbolo nos queréis transmitir:

- Vuestra intención o promesa de precindir de algo en estas fiestas.
- Vuestro deseo de compartir con vuestro prójimo necesitado alguna de las ofertas anunciadas.
- Vuestro compromiso de vivir lo esencial de la Navidad, despojándoos de lo accidental.»

Tras las intervenciones se deja un poco de silencio.

PADRENUESTRO rezado o cantado.

DESPEDIDA

«Hemos orado personalmente. Después hemos compartido nuestra oración con los aquí presentes. No deberíamos poner punto final. Nuestra oración debe continuar en nuestra vida.

Dejemos entrar en nuestros hogares al Niño Dios que nace. El se encargará de desinstalarnos.

y compartamos algo, en estas fechas, con los demás. Vamos a repartir un cuento fotocopiado. Contádselo a vuestros hijos o, si no tenéis niños pequeños, regaládselo a algún vecinito o a cualquier conocido.

Se distribuye el siguiente texto:

EL DESCUBRIMIENTO DE FELIPE

(CUENTO para niños de cualquier edad, que no quieran imitar a la mayoría de las personas mayores.)

«Felipe era feliz. Sí.

No sabía muy bien por qué, aunque sospechaba que su felicidad se debía al amor que recibía de sus familiares, a la limpia amistad de sus amigos... Incluso a su nombre, que era el más parecido a la palabra FELIZ.

Felipe quiso ser más feliz. Y pensó: «Si tuviera un balón de reglamento, un reloj sumergible y un helicóptero teledirigido mi felicidad sería completa».

Felipe, además de ser feliz, era un chico muy bien organizado. Con su mejor letra elaboró una lista de sus juguetes preferidos e inició conversaciones con su abuela, sus tíos y sus padres para conseguir todo aquello que le convertiría en el niño más feliz del planeta.

Los mayores no le dijeron ni que no, ni que sí. Contestaban con un «ya veremos» que aplazaba la posible compra hasta las no muy lejanas fiestas de Navidad.

Los días transcurrían lentos. Felipe perdió la tranquilidad en espera del momento en que encontraría el suelo del salón sembrado de regalos. Una duda desequilibraba su paz: ¿SE OLVIDARIAN DE ALGUN JUGUETE? Esta preocupación le impedía disfrutar de las vacaciones y de los juegos que organizaban sus hermanos y primos.

Por fin llegó la gran noche. Los nervios le mantenían en tensión. Creyó que sería incapaz de dormir. Sin embargo, la penumbra de la habitación, aliándose con el

tibio calor de su cuerpo arrebujaado entre las mantas, fue sumiéndole en un dulce y tranquilo sueño.

De pronto se encontró en el salón. Sus ojos se agrandaron al descubrir todos los regalos. No faltaba ninguno. Dudaba cuál estrenar primero. Había tantos... Su primo se adelantó a coger un supercamión con mando a distancia y el corazón de Felipe dio un vuelco: ¡Qué horror! Lo estropearía...

No había terminado de arrebatarse el camión de las manos de su primo cuando su hermanillo comenzó a teclear con brusquedad en el órgano electrónico. Un escalofrío recorrió su espalda y apartó a su hermano de un manotaw mientras gritaba: ¡Eso no se toca! ¡Es mío!

La angustia atenazó su coraZÓN. Amontonó los juguetes y se colocó delante para protegerlos. Los niños le rodeaban amenazantes y sus ojos verdeaban de envidia. Felipe sintió miedo y quiso defenderse gritando: ¡Son todos míos! ¡Solamente míos! ¡MIOS!

De repente, su propio grito le despertó. Sudaba. Sobresaltado, corrió hacia el salón. Estaba vacío: ni uno de los regalos que en su pesadilla habían sido causantes de su disgusto.

No acababa de entenderlo. Si las cosas son buenas y útiles... ¿por qué se encontraba triste y solo?

A través del ventanal observó la nieve. Sigilosamente abrió la puerta y salió a la calle. Cogió una poca en sus manos y comenzó a moldearla. Era tan blanda... Podía hacer un muñeco. Sería tan divertido. Se acordó de sus hermanos, de sus primos, de sus amigos... Si le ayudaran, conseguirían el muñeco más original que se hubiera hecho nunca.

Sin dudarle fue a despertar a los niños de la casa. Al principio creyeron que se había vuelto loco, pero cuando comprendieron la brillante idea nocturna de Felipe, se entusiasmaron con ella.

Entre todos emprendieron alegremente la tarea, además de organizar una batalla con bolas de nieve y un campeonato de patinaje cómico. ¡Qué bien lo pasaron! ¡Qué regalo tan fantástico! Y en medio de la alegría reinante, una lucecita se encendió en el cerebro de Felipe: recordó los días en que jugaba en la playa con el agua o con la arena.

Este fue el gran descubrimiento de Felipe: «la nieve, el agua, la arena... son magníficos juguetes porque no pertenecen a nadie. Y todos podemos disfrutarlos y compartirlos.»

Los juguetes pueden ayudarnos a ser felices si sabemos compartirlos con los demás.

Desde entonces Felipe ya no tiene interés por sentirse único dueño de sus cosas. Y cuando le regalan algo, busca con quien disfrutarlo.

Felipe es feliz. Sí.»

8. ORACION NAVIDEÑA PARA NIÑOS



Materiales:

- Una pizarra.
- Tiza, borrador.

Nota:

Para conseguir una experiencia positiva con un público infantil, es imprescindible lograr un ambiente relajado, tranquilizando a los inquietos y centrando a todos

en un silencio que posibilite la reflexión personal y la participación ordenada.

Comenzamos, pues, con un sencillo ejercicio de concentración, que pudiera ser dirigido, más o menos, así:

«Venimos a celebrar la Navidad de una forma especial. Como no hay colegio en estas fechas, tendremos mucho tiempo para jugar. Ahora estamos reunidos para algo distinto. Vamos a mirar hacia adentro, a nosotros que nos gusta curiosear lo que pasa fuera y nos distraemos en seguida por cualquier ruido o suceso que ocurre a nuestro alrededor. Ahora vamos a fijarnos en nuestro interior, permitiendo que la imaginación vuele libre.

Cerramos los ojos. Estamos solos. Tú estás solo, en el campo. No se oye ni un ruido. Ha dejado de nevar y hay nieve en el camino.

Vas muy bien abngado: un anorak, bufanda, guantes y buenas botas. Ahora oyes el crujir de la nieve baja tus pisadas: un paso, otro paso.

Empieza a oscurecer. Apresuras tu ntmo, puedes escuchar los latidos del corazón. Empieza a nevar. Sientes un poco de miedo. SI se borra el camilla te perderás La oscundad es total Tus botas se hunden en la blanda nleve.

Y, de repente, allá a lo lejOS, diVisas una luz, un resplandor Avanzas con rapidez. Vas descubnendo la silueta de una casa El resplandor queda encuadrado por el marco de una ventana. Parece una pequeña hoguera, qUlza de alguna chimenea antigua

Llegas a la puerta de la casa Llamas y la puerta cede EmpUjas, entras y te quedas maravillado de lo que ves."

UN RATITO DE SILENCIO

Lectura:

(algUien lee el sigUiente texto, adaptación de Lc 2, 6-12)

«Como no habían encontrado hotel, Jase y María se fueron a las afueras del pueblecito, llamado Belén. Allí tuvo Mana a su hIJO Jesús: lo envolvió en pañales y lo reclinó en un pesebre.

En los alrededores, unos pastores que velaban sus rebaños recibieron la noticia: No temáiS. Hoyes un día de gran alegna para todo el pueblo. Os ha nacido un Salvador, Jesús. Glona a DIOS en el cielo y Paz en la tierra a los hombres que El ama

Id a verlo Esta acostado en un pesebre. ASI de pobre ha quando nacer."

OTRO RATITO DE SILENCIO. NO ES NECESARIO que sigan con los OJos cerrados.

SE ABRE UN DIALOGO con los niños.

SUGERENCIAS:

- ¿Por qué paisaje han estado en el ejercicio?
- ¿Qué han visto en la casa, antes de la lectura?
- ¿Qué otros datos conocen del evangelio sobre el nacimiento, sobre Maria, José... ?
- ¿Por qué escogería Jesús la pobreza al nacer?
- ¿Cómo y dónde nace Jesús hoy?

Cuando parezca oportuno, se da por finalizado el diálogo y todos entonan el siguiente canto:

¿QUE ES NAVIDAD?

autora: M. González

disco: «¿Qué es Navidad?»

Estribillo:

SABES TU QUE ES NAVIDAD, QUE ES NAVIDAD
NAVIDAD ES EL AMOR DE UN DIOS.

1. En sombras y tinieblas
sin luz y sin calor.
y Dios al hombre salva
en un derroche de amor.
2. Tu noche y mi noche
vagaban sin fm
y Dios saltó las fronteras
y aquí se vino a vivir.
3. Ya no hay que temer
Dios te ha hecho fiador
y ha salido triunfante
en la empresa del amor.

Símbolo:

«Hemos pensado y hablado sobre el nacimiento de Jesús. Hemos cantado un villancico y seguimos nuestra oración con un ejercicio muy fácil. Voy a hacer una suma y vosotros me decís si me equivoco o no.»

Escribe en la pizarra:

Regalos
Vacaciones
+ Turrón
Champán
Mucha tele

total = NAVIDAD

Defiende ante los niños que esta suma refleja lo que ellos viven de la Navidad. ¿Qué falta? Los niños que vayan completando sumandos. salen a la pizarra para hacer una suma paralela donde figuren: «amor familiar», «ayuda», «Jesús» •...

Cuando esté finalizada la segunda suma. se les hace reflexionar sobre otros niños. cercanos a ellos o de otros países pobres. cuya Navidad no tiene nada que ver con la primera suma. Y también que existen otros niños que no conocen nada de la suma que han realizado ellos.

ÜRACION VOCAL:

«Vamos a rezar por los niños del mundo que no pueden o no saben vivir la Navidad. tal como hoy lo hemos descubierto nosotros».

PETICIONES ESPONTANEAS

(deben orientarse antes: «para que seamos capaces de compartir con los demás», «para que haya quien hable a los niños sobre Dios», «para que los gobernantes repartan mejor las riquezas», «para que todas las familias tengan un hogar», «para que nosotros seamos generosos» .. .)

LA ORACION CONCLUYE CON UN VILLANCICO,
que pudiera ser:

«NACE DE NUEVO, SENOR»

autor: T. Aragués

Estríbillo:

Nace de nuevo, Señor, en este mundo sin paz.
Brille la aurora de amor de tu eterna Navidad (bis).

1. Cuando un hombre nuevo nace, naces tú,
cuando una planta germina, naces tú,
cuando un hombre se arrepiente, naces tú
cuando una fe se confirma, naces tú
2. Si una lágrima se seca, naces tú,
cuando brota una ilusión, naces tú,
cuando nace una amistad, naces tú,
cuando florece un amor, naces tú.
3. Cuando brilla una sonrisa, naces tú,
cuando una guerra termina, naces tú,
cuando un odio se ha apagado, naces tú,
cuando el día se ilumina, naces tú.
4. Si una ofensa se perdona, naces tú,
cuando un herido camina, naces tú,
cuando se cumple un proyecto, naces tú,
cuando una vida termina, naces tú.

9. LA PARABOLA DE LOS DOS ARBOLES



Materiales:

- dos abetos recortados en cartuhna.
- adornos navIdeños en uno de ellos: bolas, regalos..
- recortes en una bandeJa, en forma de estrellas, corawnes y palomas.
- cello o pegamento

AlgUien, tras saludar y felicItar la Navidad a los aSIs- tentes, cuenta o lee la sigUIente.

«PARABOLA DE LOS DOS ARBOLES»

«Escuchad todos: un labrador plantó, Juntos, dos arboles en terreno bueno

Pasó el tiempo. Con gran sorpresa observó, otoño tras otoño, que uno de ellos producía abundantes frutos y el otro no daba ninguno.

Comentó el caso con sus convecmos. Todos opmaron que se trataba de un fenómeno extraño, que el árbol sm fruto debía estar atacado de algún mal. Algunos aconsejaban cortarlo y otros se mchnaban a despreocuparse de él, pues --decían- al menos da sombra.

El mas ancIano del lugar dijo algo que dejó perplejO a todos:

— No os fiéis de las apariencias. Los frutos producidos por el árbol que llamáis bueno son insípidos. Si retiráis con cuidado la tierra en la que ambos hunden sus raíces, descubriréis la causa del, para vosotros, raro misterio.

Así se hizo. Y cuando se cavó la tierra hasta dejar a la vista las raíces, pudo observarse que los dos árboles estaban unidos, bajo tierra, pues tenían las raíces injertadas.

Entonces comprendieron que la savia de los dos árboles era usurpada en beneficio de uno de ellos».

BREVE TIEMPO DE SILENCIO

Ambientación de la Lectura:

«El Señor ha llegado. Lo hemos recibido, adornando nuestra casa y nuestra vida, pero quizá hemos reflejado el cuento que acabáis de escuchar: nuestros adornos son insípidos, superficiales. Nos sirven de tranquilizantes y de tapadera porque no nos atrevemos a desnudarnos ante El.

O quizá peor: nuestros adornos impiden que otros puedan adornarse ya que actuamos como parásitos.

Os invitamos a escuchar un texto evangélico que recoge la predicación del Bautista y nos invita a adornarnos con los frutos que pide la Palabra de Dios».

LECTURA: Lc. 3, 8-14.

SILENCIO PARA LA ORACION PERSONAL

Utilización del símbolo:

«El símbolo que vamos a utilizar hoy pretende ahondar en el símil de los dos árboles. Como veis hemos

recortado la fonna de dos abetos: uno de ellos está «cargado de frutos navideños». El otro aparece desnudo, vacío.

En la bandeja tenéis recortes de cartulina con tres fonnas:

- estrella: puede simbolizar la luz, la ilusión, el ideal, la meta, la guía, la esperanza...
- corazón: significa el amor, cariño, amistad, acogida, ternura, comprensión...
- paloma: designa la paz, la libertad, la sencillez, la utopía, la vida...

Podéis adornar el árbol vacío con estas fonnas, explicando los frutos que deseáis crezcan en vosotros.

Si prefens, podéis hablamos del árbol de la parábola con el que os sentís mejor definidos».

Tras las intervenciones se canta:

PLEGARIA A UN LABRADOR

autor: Víctor Jara

disco: «Hemos dicho: basta»

Levántate y mira la montaña
de donde viene el viento, el sol y el agua,
tú que manejas el curso de los nos.
tú que sembraste el vuelo de tu alma.
Levántate y mírate las manos,
para crecer estréchala a tu hennano;
juntos iremos unidos en *la* sangre,
hoyes el tiempo que puede ser mañana.

Líbranos de aquel que nos domina en la miseria,
tráenos tu reino de justicia e igualdad.

Sopla como el viento la flor de la quebrada,
limpia como el fuego el cañón de mi fusil.
Hágase por fin tu voluntad aquí en la tierra,
danos tu fuerza y tu valor al combatir.
Sopla como el viento la flor de la quebrada,
limpia como el fuego el cañón de mi fusil.

Levántate y mírate las manos
para crecer, estréchala a tu hermano;
juntos iremos, unidos en la sangre
ahora y en la hora de nuestra muerte. Amén.

ACCION DE GRACIAS, de expresión libre. CON-
TESTAMOS:

«TE DAMOS GRACIAS, SEÑOR»

La oración concluye recitando la plegaria de la PAZ y
dándosela unos a otros:

«Señor Jesucristo
que dijiste a los apóstoles: «mi paz os dejo, mi paz os
doy».

No mires nuestros pecados, sino la fe de la Iglesia y,
conforme a tu palabra,
concédenos la Paz y la Unidad.
Tú que vives y reinas...»

10. UNA GRAN LUZ APARECIO



Materiales:

- Un cirio.
- Tres velas de tamaño medio.
- Velitas para los asistentes.
- Linterna para el lector.

Puede comenzarse esta oración haciendo una somera referencia a la que tuvo lugar en Adviento, titulada «Salimos al encuentro del Señor», si la mayoría del grupo que hoy se reúne a orar hubiera asistido también en aquella ocasión.

En cualquier caso, nuestra oración comienza apagando todas las luces y leyendo el «SALMO SUPPLICANDO LA LUZ» que aparece transcrito en la citada oración de Adviento.

A continuación, se encienden las tres velas medianas y se canta:

«EL SEÑOR VENDRA»

autor: C. Erdozain

disco: «Preparad los caminos».

Recitado de un lector:

Levántate, Jerusalén, brilla de alegría
porque llega tu luz y la gloria del Señor
resplandece sobre ti. Levántate,
pueblo mío, porque las tinieblas cubren
la tierra; pero sobre ti vendrá el Salvador.
Despierta, ponte en pie, mira a lo alto.
En adelante, no se pondrá tu sol,
ni menguará tu luna.
El Señor será tu lumbrera. Se acabarán
los días de tus luchas y, en medio
de tu pueblo el Señor vendrá.

Estríbillo:

y VENDRA, y VENDRA EL SEÑOR.
EL SEÑOR, EL SEÑOR VENDRA.

1. Brillará la luz en nuestra tierra,
brillará en medio del pueblo.
Del cielo a la tierra
vendrá cuando lo llames.

Recitado del lector:

Pueblo mío, el Señor está cerca y vendrá.
Mil veces nos ha dicho que vendrá.
Se sentará a nuestras mesas. Corred la noticia,
amigos. Invitad a todos a la fiesta cuando
El llame y entre en nuestras casas.
Porque es cierto: el Señor vendrá,
en medio de su pueblo, en el rincón de tu vida.
Cuando tú lo llames, el Señor vendrá.

SE ENCIENDE EL CIRIO Y SE DEJA UN RATO
DE SILENCIO.

Monición a la lectura

«El Señor, representado en este Cmo, ha llegado El salmo recitado y el canto que acabamos de entonar teman un caracter retrospectivo que nos recordaba las promesas de Adviento y nos mVlta a reflexionar para hacemos caer en la cuenta de Si se van cumpliendo o si, por el contrano, han caído en el olVido

La palabra que vamos a escuchar mClde en algo esencial Para la mayona de los contemporaneos de la Virgen, su hiJO era un mño mas Pero algunos como Si-meon, reconocieron a la LUZ que Ilummana nuestro mundo»

LECTURA de Lc 2, 22-33

SILENCIO PARA LA ORACION PERSONAL

EXPLICACION DEL SIMBOLO

«Presiden nuestra oración un Cirio y tres velas Cerca hemos colocado otras mas pequeñas con las que vamos a contnuar nuestra oraclOn del siguiente modo

Los que querals, os aproxlmaIS y encendels una vela pequeña en la llama del Cmo La colocals al lado de las ya encendidas, se la entregals a alguna persona de las aqUl presentes u os la llevais y la manteneis encendida en vuestra mano

Os pedimos que explIquels vuestro gesto

- que querels Ilummar en vuestra vida, en las personas que os rodean o en qUienes conviven con vosotros
- que querels agradecer a la persona que entregals vuestra vela
- por que la colocals al lado del cirio y de las velas medianas (recordar el slgmfKado que tienen de

luces de la ciencia, de la técnica, de avances morales...)

Caben otros gestos, que se pueden insinuar a los asistentes, como: encender una vela y apagarla, pedir que nos la encienda una persona, encenderla de otra vela pequeña en lugar del Cirio... lo importante es que expliquen el significado que quieren dar a su acto.»

TRAS LAS INTERVENCIONES:

«Para lo que resta del tiempo de Navidad, os sugerimos recuperar una tradición cristiana, a punto de extinguirse: la bendición de la mesa. Os ofrecemos una fórmula que podéis utilizar y, puestos a hacer las cosas bien, convendría que una vela encendida presidiera vuestra mesa durante la bendición».

BENDICION FAMILIAR DE LA MESA

«Bendice, Señor, nuestra familia y nuestra mesa.

Tú que eres nuestra Luz caldea nuestros alimentos y nuestro amor.

Haz que no falte el pan a ninguno de los que con su trabajo han hecho posible que hoy nos sentemos en torno a esta mesa.

Haznos pensar en quienes no reciben el pan de cada día y ayúdanos a luchar en favor de toda la humanidad, tu familia.

Sé bienvenido a esta casa y bendice nuestra mesa. Amén».

11. OTRA LECTURA DEL «FELIZ NAVIDAD»



Materiales:

- Un árbol navideño, sin luces ni adornos.
- En una bandeja, recortes de cartulina según se explica en la segunda parte de la oración.

PRIMERA PARTE

Al comienzo de la oración, alguien sitúa el contenido de la reumon con las siguientes palabras u otras similares:

«Desde que estamos en Naviad ¿cuántas veces hemos oído o hemos deseado a los amigos la felicidad, utilizando expresiones o saludos como: «feliz Navidad», «felices Pascuas», «felices fiestas», «feliz año nuevo» ...? ¿Cuántas felicitaciones hemos enviado, por correo o a través del teléfono, a los ausentes?»

Pensemos un poco: cuando usamos las citadas y manidas fórmulas ¿qué clase de felicidad estamos deseando? Sin duda alguna nuestro inconsciente o nuestro consciente piensa en la salud, en la mejora económica, en que los seres queridos no tropiecen con la muerte, con la escasez...

Como cristianos, nos gustaría conocer la traducción que Dios soñaría si se presentara aquí y nos dijera

cañosa y personalmente. «HIJO mIO: Te deseo una FELIZ NAVIDAD»

Basta leer el capítulo quinto del evangelio de san Mateo para vislumbrar los componentes de esta felicitación de Dios»

LECTURA de Mt 5, 1-12

TIEMPO DE SILENCIO para la oración personal.

Hacia el final del espacio reservado a la mtenonzación de la palabra, puede ayudarse a la meditación con las siguientes reflexiones, leídas distanciadamente

«La bienaventuranza es una fórmula de felicitación que no implica ningún deseo ni promesa. Es una sencilla constatación de la felicidad y así se proclama

y tu (eres feliz? . (has sufrido al experimentar la pobreza y de ahí te ha nacido la alegría? ¿has sembrado paz? (en que ocasiones has luchado por una causa justa? (ves la vida con los ojos y corazón limpios? (tu ayuda es generosa? »

2 «Las bienaventuranzas también van dirigidas a los que no estamos satisfechos con nosotros mismos. A quienes dudamos, a los que nos agobiamos con los problemas de cada día

DIOS también nos felicita para proponernos una dicha distinta y alejada de los antivalores normales. confort, poder, arríblismo

y te pregunta «HIJO, ¿por que no eres feliz?», . (en que bienes precederos pones tu corazón? .. (dónde buscas el agua viva que yo te prometo? y te invita a descubrir el sentido Cristiano de la felicidad.> .

SEGUNDA PARTE. AMBIENTACION DEL SIMBOLO

«Ya habéis visto este árbol de Navidad, desnudo, sin adornos. No queremos que caigáis en la tentación de iluminarlo, de colgar regalos de sus ramas, de decorarlo con espumillón.

Recordad la palabra evangélica «por sus frutos los conoceréis». Queremos que nuestro árbol florezca y produzca frutos singulares.

Para ello, en esta bandeja hemos colocado recortes de cartulinas de diversos colores y formas. Cada recorte quiere simbolizar una bienaventuranza de las que acaban de predicársenos. Aunque para algunas ha resultado difícil un símbolo claro, hemos optado por el siguiente paralelismo:

<i>Bienaventuranza</i>	<i>Recorte en forma de...</i>
pobres	mano
mansos	flor
los que lloran	lágrima
hambre y sed	pan
misericordiosos	casa
limpios	estrella
pacificadores	paloma
perseguidos	triángulo

Os invitamos a que colguéis del árbol cualquiera de estos símbolos. Os pedimos que al hacerlo dirijáis unas palabras a la asamblea para explicar:

- el por qué de vuestra elección
- un deseo personal o comunitario
- un posible compromiso que os haya sido inspirado durante la oración

- una renuncia a la fiebre de consumo que nos invade en estas fechas.
- la traducción de la elección atendiendo al color de la cartulina.

Hacedlo como queráis, pero sería interesante que convirtierais vuestra oración pública en acción de gracias al Padre, por su felicitación navideña».

DESPUES DE LAS INTERVENCIONES TODOS CANTAN:

«FELICES SON LOS POBRES»

autor: J. A. Espinosa

disco: «Escucha nuestros gritos»

1. Felices son los pobres, los que todo lo han dejado porque es de ellos el Reino de los cielos.
Felices los que lloran al ver a sus hermanos porque encontrarán consuelo en su tristeza.
2. Felices los que firmes superan las desdichas porque encontrarán el premio a su firmeza.
Felices los que buscan y luchan por la paz porque están fOljando la tierra para todos.
3. Felices los que miran con limpio corazón porque encontrarán el rostro de Dios vivo.
Felices los que tienen sed y hambre de justicia porque se verán satisfechos para siempre.
4. Felices los que viven con amplio corazón porque alcanzarán la gran misericordia.
Felices si os persiguen al luchar por la justicia porque vais creando un mundo limpio y nuevo.

5. Felices si os odian y os llevan a la cárcel porque así trataron a todos los profetas.
Felices si os maldicen y os calumnian por mi causa porque alcanzaréis muy grande recompensa.

Estribillo:

FELICES SEREMOS
SI VAMOS POR TUS SENDAS
SIGUIENDO TU SOMBRA AL CAMINAR.
FELICES SEREMOS, SEÑOR.

PARA FINALIZAR:

«Como veis aún quedan bastantes recortes de cartulina en la bandeja. Estaba calculado así. Pensamos que, quienes queráis, sobre todo si habéis colocado un árbol navideño en vuestro hogar, os llevéis alguno de estos recortes-símbolo. Colgadlo en vuestro árbol, con seguridad repleto de adornos, como recuerdo de esta oración y de vuestro compromiso.

Pero antes de irnos vamos a realizar otro gesto. De-seémonos unos a otros una «FELIZ NAVIDAD». Nos repetimos esta fórmula, cargándola del significado que hemos descubierto en la oración de hoy, a la vez que nos besamos, abrazarnos o estrecharnos nuestras manos».

111. MIERCOLES DE CENIZA

12. TONOS RESPONSABLES



Materiales:

- recipiente amplio, metálico o de barro.
- bolígrafos y papel.
- hojas de periódicos.
- magnetofón.
- agua y colonia.

La oración comienza, una vez situados todos, con la audición del «SEÑOR TEN PIEDAD» del disco titulado «Misa Criolla».

AMBIENTACIÜN:

«Hoy, miércoles de ceniza, inicio de la Cuaresma, queremos unimos al grito desgarrado de la audición que acabamos de escuchar, para sentimos perdonados tras Implorar la conversión de nuestro pecado reconocido.

El profeta JOEL nos da la clave que sustenta nuestra petición de perdón:

«Dice Yavé: volved a mí de todo corazón, con ayunos, llantos y lamentos. Desgarrad vuestro corazón, no vuestros vestidos.

Volved a Yavé, vuestro Dios, porque es clemente y compasivo, lento a la cólera y generoso en bondad.»

Es decir: se nos pide la conversión del corazón. Y se nos razona desde el argumento irrefutable de la misericordia de Dios.

En silencio, reconozcamos nuestras faltas.»

SILENCIO

LECTURA de la Palabra de Dios, según la carta de los Rom. 7, 14-25.

TIEMPO PARA LA MEDITACION PERSONAL

PRESENTACION DEL SIMBOLO:

«Sabéis que en el día de hoy, la Iglesia en la liturgia, utiliza un símbolo: la ceniza impuesta en nuestras cabezas. En esta segunda parte de nuestra oración, hemos recogido lo esencial de este símbolo y nos hemos permitido retocarlo y completarlo.

Ha quedado diseñado mediante cinco acciones que os iremos explicando».

Acción primera:

Se reparten cuartillas y bolígrafos para escribir las faltas de las que nos hemos arrepentido en el principio de esta oración. Las faltas que impiden avanzar en nuestra vida cristiana. Una vez escritas se depositan en el recipiente de barro o metal.

Acción segunda:

Advirtiendo y explicando el porqué, se añaden hojas de la prensa. Se trata de las «malas noticias» que protagonizan los hombres y sociedades.

Se prende fuego a todos los papeles, asumiendo el antiguo simbolismo del fuego como purificador.

Mientras arde, todos cantan:

«NOSOTROS VENCEREMOS»

folleto: Negros espirituales

1. Nosotros venceremos (bis) sobre el odio con amor
Algún día sera. CrIsto venciÓ. Nosotros venceremos.
2. y cammaremos, la mano en la mano, alzada la frente
hacia el amor. Cnsto es nuestra luz.
CrIsto venciÓ. Nosotros venceremos.
3. No tenemos miedo (bis) AlgUien nos espera mas allá
de los montes y el mar. CrIsto venCiÓ
Nosotros venceremos
4. y seremos libres (bis) No tiene cadenas el amor
Viviremos en paz Cnsto venCiÓ. Nosotros venceremos

Acción tercera:

Apagando el fuego, se deshace el papel chamuscado, hasta convertirlo en ceniza y se mVlta a todos a tIznarse la frente o las manos, mientras en voz alta, expresan con una fórmula libre, lo que slgmfica dicho gesto para ellos

Conviene recordar las dos frases (antigua y actual) que se utilizan en la liturgia, por SI alguno prefiere emplear dicha fórmula

- acuerdate de que eres polvo y al polvo volveras
- convlertete y cree en el evangelio

Puede sugerirse Igualmente que, al mancharse con la ceOlza nueva, queremos Simbolizar el deseo de respon

sabilizarnos del pecado propio, del de los demás asistentes a la oración y de toda la sociedad, representada por la prensa que ha ardidido.

Acción cuarta:

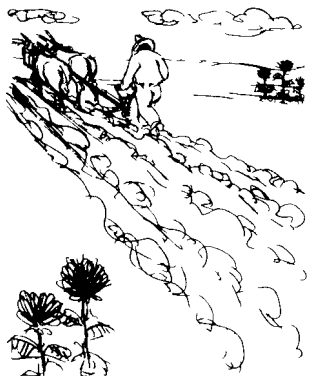
Tras las intervenciones voluntarias, se advierte que no quisiéramos prescindir de una opinión cualificada, sobre lo que acabamos de hacer. Alguien proclama los dos breves pasajes del evangelio de Mt. 6, 2-4 Y 6, 16-18.

Acción quinta:

Tras un breve silencio, nos despedimos hasta una próxima oración, haciendo caso del consejo de Jesús. Nos lavamos las manos o frentes tiznadas y repartimos unas gotas de colonia a cada asistente.

IV. CUARESMA

13. SEMBRAR CON ESPERANZA



Materiales:

- Dos pósters (diapositivas o murales)
- dos macetas con tierra buena
- un sobre de semillas de flores
- granos de trigo
- una jarra con agua
- magnetofón.

La sala de oración está en penumbra. Suena una música suave. En la pared, iluminados, están colgados dos pósters (o murales o dibujos): uno representa un campo recién arado y el otro un hermoso tragal. Si se dispusiera de dos diapositivas de idéntico contenido el efecto es más llamativo.

PRIMERA PARTE:

PRESENTACION DE LA ORACION.

«Tenemos ante nosotros dos imágenes tan plásticas que deberíamos abstenemos de cualquier comentario.

Nos encontramos en el inicio de la Cuaresma. Ojalá nuestra actitud sea tal que nos sintamos como esta tierra recién arada, lista para acoger la semilla.

La segunda Imagen nos adelanta el futuro. Es la misma tierra transformada por el estallido de la vida que Siembra en nosotros un interrogante (¿que debemos transformar en nuestro entorno y en nosotros mismos?)

Os invito a un silencio contemplativo de ambas Imágenes mientras os sentís «tierra» y suplicáis a Dios que cambie lo que existe de «enal» en cada uno para ser totalmente tierra fecunda»

TIEMPO DE SILENCIO

Proclamación de la Lectura de Jn 12, 20-26

Como respuesta todos cantan'

«DIOS Y ESPERANZA»

autor: C Gabaram

disco' «Ven, Señor»

No Importa que en el invierno
tante este el campo, el Cielo o el mar,
Si un día la primavera ha de volver
con sus cantos el paisaje a despertar

2 SI un hombre quiere, cantando, recoger
procura sufriendo sembrar.
QUIen busca un largo camino recorrer,
no se asusta SI se cansa al caminar

3 SI un Joven siembra con gozo y con dolor
su vida, su alma, su amor. .
SI un Joven va construyendo en su Vivir,
sonriendo encontrara su porvenir

Estribillo:

EN LA VIDA APRENDO A LLORAR Y SONREIR
EN LA NOCHE HAY SIEMPRE UNA ESTRELLA
QUE MIRAR
HAY UN DIOS Y UNA ESPERANZA EN EL SU-
FRIR

MONICION A LA LECTURA SIGUIENTE:

«Me gustana eqUlvocanne, pero tal vez la mayoría hemos gUlado nuestra oraCión, hasta el momento, con la esperanza de descubnr la fónnula del retoque maglco, del suave maqUillaje, que precisamos para mejorar. Pero la transformación que DIos suele pedir es mas radical. QUIsiera sugenros que el amor de DIOs puede eXigirnos lo que este Inco cuentecillo onental nos narra»

«(,QUIEN SOY YO?»

autor. Anthony de Mello

ltbro: «El canto del pajar»

«Este es un cuento de Attar de Nelshapur

El amante llamó a la puerta de su amada.

- (QUIen es? -preguntó la amada desde dentro

- Soy yo —dijo el amante

- Entonces, marchate. En esta casa no cabemos tú y yo

El rechazado amante se fue al desierto, donde estuvo meditando durante meses, considerando las palabras de su amada. Por fin regresó y volViÓ a llamar a la puerta.

- (QUIen es?

- Soy tu

Y la puerta se abnó mmedIatamente.»

Despues de un breve SilenCIO, debe darse la oportuni-

dad por SI alguien qUiere poner en comun lo meditado a partir del texto evangeho y de la segunda lectura, de la que no debena diluirse, al menos un doble mensaje

«Una eXIgenCia del amor es monr a SI mismo»

«El SIlencIO, el desierto, es un lugar apropiado para crecer»

SEGUNDA PARTE EXPLICACION DEL SIMBOLO QUE SE VA A UTILIZAR

Dejar claras las siguientes Ideas

- Nuestro gesto debe ayudarnos a orar, no hacemos esto para entretenernos o presumir de originalidad
- Os invitamos a plantar semillas. Aquí hay granos de trigo y un sobre con semillas de flores. Enterradlas en cada una de estas macetas. Mezclemos el aspecto simbólico con el real
- Lo que sembréis, estará bajo tierra durante toda la Cuaresma. Confiamos que en Pascua brote la Vida que cada semilla encierra
- Describidnos la dimensión simbólica de vuestra Siembra, indicándonos
 - Que queréis enterrar de vosotros, para que produzca fruto
 - Que queréis enterrar para que muera definitivamente
 - Que deseáis que florezca en vosotros
 - Donde quisierais vosotros dar fruto

Tras las intervenciones

Audición del canto.

«SALMO 126»

autor: K. Arguello

disco: «Cantos de Kiko Arguello»

Cuando el Señor hizo volver
a los cautivos de Sión
nos parecía soñar
La boca se nos llenaba de nsas,
la lengua de cantares

PORQUE AL IR SE VA LLORANDO
LLEVANDO LA SEMILLA
MAS AL VOLVER SE VIENE CANTANDO
TRAYENDO LAS GAVILLAS.

Grandes cosas ha hecho,
maravillas ha hecho
el Señor con nosotros
Por eso estamos alegres

Despues del canto, algUien se acerca con la Jarra de agua y nega las dos macetas.

Si la oraciÓn se realiza en una IgleSia que tenga pila bautismal, todos los orantes, portando las macetas, pueden acercarse a la pila proceslionalmente para regar las semillas plantadas, permaneciendo en tomo a la misma.

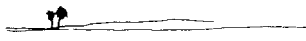
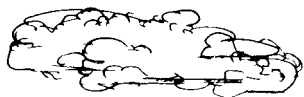
En todo caso, puede conclUirse reCitando Juntos (o un lector) la sigUiente

«ORACION DE ESPERA Y CONFIANZA
EN LO SEMBRADO»

Señor Jesús,
tú que InVitas a no desfallecer en la Siembra,

regálanos la alegría
de ver florecer nuestro símbolo.
Haz, Señor,
que la semilla de nuestra oración
brote en cada uno de nosotros
y nos dé nueva fuerza para vivir.
Sólo Tú sabes
cuándo la semilla dará fruto
y quizá nuestro trigo
10 recogerán otras manos
o nuestras flores alegren el camino
de los que vienen detrás.
Hoy, de nuestro corazón brota
la confianza y la acción de gracias.

14. MENSAJES PARA LA CUARESMA



Materiales

- Taljetas o medias cuartillas preparadas
- bolígrafo
- carteles, chinchetas



A la entrada se entrega a cada asistente una tarjeta o media cuartilla en la que figura una sola palabra escrita. Si el grupo fuera pequeño, las tarjetas pueden estar sobre

una mesa para que cada uno pueda escoger la que prefiera

Una posible lista de palabras utilizables es

- | | | |
|-----------------|-------------------|----------------|
| • abnegación | • penitencia | • sacrificio |
| • abstinencia | • pecado | • regeneración |
| • ayuno | • arrepentimiento | • misericordia |
| • conversión | • cruz | • desierto |
| • perfección | • humildad | • piedad |
| • perseverancia | • marcha | • promesa |
| • cadenas | • dolor | • esperanza |

Se deja un tiempo para que cada uno medite sobre la palabra que aparece en una tarjeta

«POR TI, PATRIA ESPERADA»

autor: D. Julien

1. Cruzando el inmenso desierto
peregrina el Pueblo de Dios,
en busca de cielos abiertos
a la luz, la paz y el amor.
Yavé cambiará sus cadenas
por la Tierra de Promisión.
AHÍ será el fin de sus penas
y hallará consuelo al dolor.
2. El nuevo Israel peregrino
va siguiendo en pos de la cruz,
la nube que alumbra el camino
a través de un mundo sin luz.
El cielo es el reino futuro,
nueva Tierra de Promisión,
que orienta los pasos seguros
de este nuevo Pueblo de Dios.
3. Los pueblos se agitan sedientos
bajo el peso de su dolor,
en busca de paz y de aliento,
de verdad, de luz y de amor.
Escucha su llanto angustiado
que acompaña su triste marchar
con ése su andar fatigado,
van Señor buscando tu hogar.

&tribillo:

POR TI, PATRIA ESPERADA,

ENCUENTRA LIGERA SU CRUZ.
POR TI, PATRIA ESPERADA,
NO APAGA EL DESIERTO SU FE.
POR TI, PATRIA ESPERADA,
ENCIENDE SU MARCHA EL AMOR.
POR TI, PATRIA ESPERADA, POR TI.

«Escuchemos la palabra bíblica que relata una vuelta a Dios del pueblo israelita, pero es un volverse superficial, no definitivo. Un Dios antropomórfico se hace preguntas sobre la falsa conversión de su pueblo, tan poco constante en el amor como cualquiera de nosotros. Sin embargo, al final, Yavé sigue manteniendo la esperanza y el amor por ese pueblo, por cada uno de nosotros.»

Lectura de Oseas, capítulo 6.

SILENCIO PARA LA MEDITACIÓN PERSONAL

PRESENTACION DEL SIMBOLO

«Cada uno tenemos una tarjeta con una palabra de contenido negativo o positivo. Reflexionemos un poco y, a partir de dicho término, construyamos una frase-mensaje positivo, pensando en otra persona aquí presente.

Dentro de un ratito, los que queráis leáis vuestro mensaje en alto y se lo entregáis al amigo, al conocido o desconocido para quien lo hayáis escrito.

Dejamos abierta la posibilidad de entregarlo directamente, sin hacerlo público.»

TRAS LAS INTERVENCIONES

Si fuera posible todos juntos y si no alguien reza la siguiente oración:

«DAME TU FUERZA»

autor: P Yoganada
libro: «Las mas bellas
oraciones del mundo»

«Padre,
haz que mis Ojos vean lo que Tú ves
Haz que mis Oídos oigan el estruendo de tu voz
en las ondas de lo creado.

Haz que mi hablar
sea un baño de palabras de nectar,
que se viertan sobre hombres, presa de amargura
Haz que mis labios sólo canten
los cantos de tu amor y tu alegría.

Padre amado,
realiza por medio de mí la obra de la verdad
Ten mis manos
ocupadas en servir a todos los hombres
Haz que mi voz esparza de continuo
semillas de amor para Ti
en el terreno de los hombres que te buscan
Haz que mis pies avancen siempre
por el camino de la justicia
Guíame de mi Ignorancia a tu luz

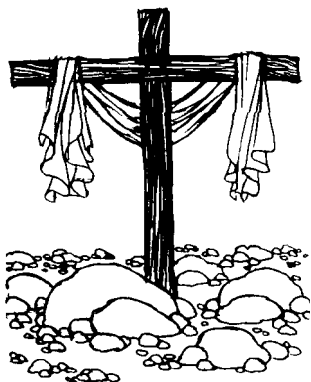
Padre,
mueve mi corazón
y hazme sentir simpatía
por todas las naturas vivientes.
Que tu Palabra sea el Maestro de la mía
Piensa con mis pensamientos,
porque mis pensamientos son tus pensamientos,
mi mano es tu mano,
mis pies son tus pies,

mi vida es tu fuerza
para hacer justicia entre los hombres."

Para finalizar:

Se recogen las tarjetas y se clavan en una cartelera de la sala de oración, en la que permanecerán durante toda la Cuaresma.

15. EL PECADO ES UN PESO MUERTO



Matenles.

- Una cesta conteniendo piedras de distinto tamaño, a poder ser cdntos rodados de dgradables formas
- una cruz o crucifiJo colocada en el centro de la dsamblea
- magnetofon

La oraClon comienza con la audiCión del Canto del Siervo de Yave Existen vanas versiones. Las mas conocidas son la de RICardo Cantalapiedra («Con su muerte nos Justificara») y la de Kiko Arguello. Esta última pertenece al DISCO «*Himnos para las comunidades cnstlanas*».

CANTO DEL SIERVO DE YAVE

No hay en El parecer, no hay hermosura
que atraiga las mIradas.
No hay en El belleza que agrade.

DespreCIado, deshecho de los hombres,
varón de dolores, conocedor de todos los quebrantos.

ANTE QUIEN SE VUELVE EL ROSTRO (4)

Menospreciado, estimado en nada
Despreciado, deshecho de los hombres,
varon de dolores, concedor de todos los quebrantos

ANTE QUIEN SE VUELVE EL ROSTRO (4)

Pero fue El, el que cargo con los pecados
Pero fue FI, el que cargo con los dolores
Todos nosotros andabamos errantes
Maltratado, mas El se sometio,
no abrio la boca, como cordero llevado al matadero

ANTE QUIEN SE VUELVE EL ROSTRO (4)

Maltratado, maltratado, maltratado

Tras la dudlclon, algUien dmbenta los elementos que
dparecen en la sala con las sigUientes o parecidas pala-
bras

La cruz oreslde nuestra asamblea Cualquier con-
temporaneo de Jesus se sentma molesto, horronzado,
ante tal vision, smbolo del sistema mas barbara para
llevar a los malhechores al suplicio Hoy, para nosotros,
frecuentemente es un objeto decorativo esta multIpII-
cada en los cruces de los caminos, corona IgleSias, nos la
colgamos como adorno En una palabra nos es familiar

Al lado de la cruz, podels ver una cesta que contiene
piedras Entre los judios, la lapldaclOn era el sistema
permitido para dar muerte al pecador publico

No qUisiera de nlllgun modo, a pesar de lo diCho, que
pudierais pensar que nuestra oraClOn debe teñirse de
truculencia o, Simplemente, de tnteza

Porque, para los cnstlanos deCimos, la CRUZ es
fuente de VIDA Desde que Cristo, abandonado en las
manos del Padre, munO asumiendo el pecado de la

humanidad, la sombra de la cruz se proyecta como luz de salvación. Si El, que no conoció el pecado pudo ser reconocido como el Siervo de Yavé, como un deshecho de hombre, es porque nos quiere transmitir un mensaje, invitándonos a RECONCILIARNOS.

La reconciliación posibilita el paso de hombre viejo a nuevo hombre. Escuchemos un pasaje escrito por el apóstol Pablo.»

Lectura de ILCor. 5, 14-21.

SILENCIO PARA LA ORACION PERSONAL

PRESENTACION DEL SIMBOLO

«Vamos a seguir orando mediante un gesto sencillo. Por sensibilidad excesiva, a veces, y, en otros casos, por falta de sensibilidad, hemos *torcido el rostro* ante lo desagradable, lo infrahumano, el pecado de los demás...

Nuestro pecado personal es un lastre, un peso muerto, que dificulta nuestro camino. Por eso vamos a simbolizar nuestro pecado con las piedras que están amontonadas en esta cesta. Ambientémonos con la primera parte de un poema.»

(UN LECTOR)

«PIEDRA ESTERIL, PIEDRA VIVA»

Nada más estéril que una piedra.
Nada más dañino, cuando vuela
haciéndose mensaje de la ira
de un niño que mañana
cargará su fusil: rabia en el alma.

Nada más estéril que una piedra
que agazapada en el recodo espera

el pie descalzo que el camino lee
para segar su avance
al atraparle en el dolor y sangre.

Nada más estéril que una piedra
donde los rayos del buen sol se estrellan,
rebota el agua en lágrimas deshecha
y la tierna semilla
se agota, grita en vano y se marchita.

Tras unos minutos de silencio, quien dirige la oración invita a los asistentes a acercarse, coger una de las piedras de la cesta y colocarla al pie de la cruz, mientras expresa:

- el deseo de ser perdonado
- un defecto del que quisiera verse librado
- la cruz personal que arrastra en actitud de rebelión
- lo que quiere significar al ponerla a los pies de la cruz.

Tras las intervenciones, el lector recita la segunda parte del poema: «Piedra estéril, piedra viva».

y sin embargo,
estéril, pequeña piedra
puedes ser clave del arco.

y sin embargo,
nociva, dañina piedra
yo te acaricio en mi mano
porque también eres símbolo
de lo fiel, de lo perenne,
de lo estable y gratuito
contra el tiempo resistente.

y puedes ser piedra viva

al dejarte utilizar
en la senda cómo pista
o herramienta elemental.

Belleza para el artista
y cimiento de la casa
que hasta Jesús el Mesías
te escogió como metáfora.

Tras la lectura, se procede al mensaje final de la oración, glosando la segunda parte del poema para dar pie al último gesto.

«Si una piedra puede ser mirada desde aspectos tan negativos como los que se nos proponían en la primera parte del poema hasta tal punto que nos ha servido para simbolizar nuestro pecado, en la parte segunda de la poesía, el autor ha insinuado cómo la misma piedra puede ser algo básico en arquitectura, escultura y es posible mirarla con agradecimiento por los símbolos que encierra...

Nuestra piedra-pecado colocada a los pies de Cristo puede convertirse en el cimiento de nuevas construcciones.

Como conclusión de nuestro rato de oración, quienes queráis podéis recoger una de estas piedras y llevárosla.

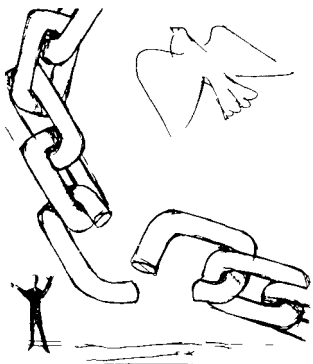
Puede servir:

- como pisapapeles
(la podéis embellecer pintándola)
- como símbolo de que asumís vuestro pecado o el de los demás
- como expresión de que quisiérais aligerar la carga del pecado que llevó a Cristo a la cruz

.....»

Los que desean, recogen una de las piedras y van saliendo de la sala de oración.

16. UN MANDATO: ROMPER CADENAS



Material:

Una cadena larga, de eslabones pequeños no completamente cerrados.

Nota: Esta oración conviene experimentarla con un grupo pequeño de personas.

INTRODUCCION:

«Históricamente, la cuaresma para muchos cristianos ha sido sinónimo de penitencia, ayuno, sacrificio... Actualmente ponemos el acento en la conversión, en la ayuda al prójimo, en la liberación. Con ello no hacemos otra cosa que rescatar el significado primigenio.

Comenzamos nuestra oración leyendo un párrafo del profeta Isaías, que algunas versiones de la Biblia titulan «La verdadera Religión». Y lo vamos a escuchar utilizando el símbolo escogido para esta reunión: vamos a encadenarnos»

Colocados en círculo, atan las manos con la cadena.

LECTURA: Is. 58, 1-7

Al terminar la proclamación, se retira la cadena y con ella se rodea la Biblia que se ha utilizado.

SILENCIO PARA LA MEDITACION PERSONAL

Transcurrido el tiempo previsto, uno de los que haya preparado la oración, introduce el símbolo con las siguientes palabras:

«Una cadena (si excluimos las que nos colgamos al cuello como adorno) tiene un doble simbolismo: esclavitud, represión, falta de libertad es el más corriente. Pero no ignoramos que, a veces, una cadena significa «salvaguarda de la propiedad», «defensa ante la agresión de los otros» (que en el fondo es otra forma más sutil de esclavitud).

Hemos sentido la frialdad de la cadena, oprimiendo nuestras manos y después hemos encadenado la Palabra simbolizando que somoS incapaces de permitir que el mensaje bíblico nos llegue en libertad; preferimos recibir la Palabra mediante intermediarios, una palabra que nos llegue a medias (sólo lo que no molesta demasiado a nuestras vidas).

Seguimos nuestra oración cumpliendo el mensaje del Señor: ¡DESENCADENEMOS)

Vamos a acercarnos hasta la biblia, de uno en uno, y separar un eslabón de la cadena. Al hacerlo explicaremos:

- Lo que hemos experimentado cuando estábamos unidos por la cadena.
- De qué necesitamos ser liberados.
- A quién nos gustaría ayudar en su proceso de liberación.
- Contra qué situación personal o social opresora queremos luchar.
- La frase de la lectura que nos ha impresionado.

Después de que hayan pasado todos, se lee:

«LA TELA METALICA»

autor: M. Quoist

libro: «Oraciones para rezar
por la calle».

«Los alambres se chocan la mano entre los agujeros.
Para no romper el corro, aprietan con fuerza la muñeca
del vecino y es así como, precisamente con agujeros,
hacen una barrera.

Señor: son incontables los agujeros de mi vida;
tampoco faltan en las de mis vecinos.

Pero si Tú lo quieres, nos daremos la mano,
nos ataremos fuerte

y juntos formaremos una tela metálica

que te sirva algún día para adornar tu paraíso.»

UNOS MOMENTOS DE SILENCIO

Canción:

«EVANGELIO»

«Cantos de Renovación Carismática»

1. Evangelio es decir amigo, es decir hermano,
Evangelio es darte mi tiempo, es darte mi mano.
Evangelio es mirarte a los ojos, es reír contigo,
es compartir tu vida, es llevarte a Cristo (bis).
2. Evangelio es llevar la paz siempre contigo.
Evangelio es amar de balde, hasta caer rendido.
Evangelio es decir «te amo» a tu enemigo,
abandonar tu vida en manos de Cristo (bis).
3. Evangelio es vivir como un pobre que todo lo espera.
Evangelio es mirar al cielo con ojos de niño.

Evangelio es dar gracias al Padre al nacer el día y continuar cantando al hacer camino (bis).

4. Evangelio es sembrar libertad, es vivir unidos.
Es llevar la esperanza a un mundo que llora perdido.

Evangelio es romper cadenas, es abrir sepulcros, no lo busques muerto, que está entre los vivos (4 veces).

Para finalizar:

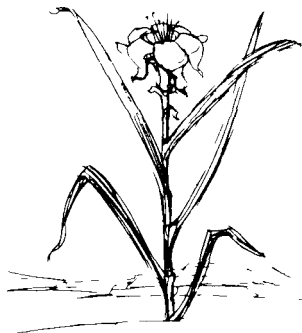
Los que quieran comprometerse pueden recoger un eslabón de la cadena y llevarlo en el bolsillo hasta realizar una acción liberadora. Cuando la efectúen, pueden desprenderse del eslabón.

Sugerencias:

- Resistir a la fiebre del consumo: no comprar algo que resulte atrayente aunque es supérfluo.
- Perdonar alguna ofensa de todo corazón.
- Pedir perdón cuando cuesta.
- Ayudar a gente de poca cultura a resolver algún papeleo administrativo.
- Llevar alegría a un asilo.

17. ENTREVER UNA NUEVA VIDA

PRIMERA PARTE:



«La Cuaresma, como cualquier época o experiencia en nuestra vida, admite muchos enfoques. Uno de ellos, pensar si nos'enriquece o se nos va escapando entre los dedos.

Hoy queremos dedicar este rato para vivir una experiencia de «oasis». El camino es duro como la vida. A veces se nos regala algo estupendo y nos entran ganas de quedarnos para siempre. Como ello no es posible, consigamos por lo menos «entrever posibilidades de tierra prometida».

La palabra humana nos abre pistas.»

Dos de los que han preparado la oración leen (si fuera posible lo recitan, previamente memorizado) el siguiente texto:

«DIALOGO ENTRE FRANCISCO Y BERNARDO»

autor: José Luis Cortés

libro: «Francisco, el
buenagente»

Se encuentra en las páginas 95-100. Como es bastante extenso, en la oración puede utilizarse el siguiente resumen:

«FRANCISCO: Menudo día, ¿eh, Bernardo?

BERNARDO: Sí. Ha Sido terrible.

F.-Esta noche, mas de un pobre va a tener problemas de digestión.

B -Es verdad.

F.-¿Te has fijado en la cara que poma alguno al coger el dmero? Me han dado miedo. Se tiraban por las monedas, empujandose unos a otros.

B -¡Bah! Dejalo. Es natural.

(PAUSA)

F.- (Te pasa algo, Bernardo?

B.- (A mí? No, Francisco

F -Me parecía que estabas . muy apagado

B -Sera el cansancio del día.

F.-Sera. (PAUSA) A tí te pasa algo, Bernardo.

B.-No es nada Es. Estoy Impresionado.

F —¿ Por que?

B -Por todo lo que ha pasado. ¿No te das cuenta? Anoche yo lo tema todo bien colocado, todo en su sitio Estaba bien preparado para cualquier cosa que pudiera venir y ahora me he quedado en el aire, absolutamente sin nada.

F -(, .Y?

B.-Siento miedo Son muchos años Viviendo de esa otra forma ¿Tú no sentiste algo Igual al principio?

F -MI caso era distinto Yo sentía una especie de orgullo al ir venciendo cada desafío. Con 24 años había llegado a un punto en que apenas si había alguna sorpresa, mas que las muy pobres de hacerme un traje nuevo o comer el pollo cocinado de otra manera.

Y, ahora, de repente, todo era NUEVO. cada día se me llenaba de sorpresas Me daba rabia tener que dormir tan entusiasmado estaba con todo lo que iba descubriendo' (PAUSA CON TONO PREOCUPADO') Lo

malo es que ahora, si quieres volverte atrás, tendrás que pedir prestado a tus parientes.

B.-No quiero volverme atrás. Me alegra haberme deshecho de todo. Pero, de vez en cuando, no puedo evitar que se me haga un nudo de miedo y me recorra como un escalofrío...

F.-Eso es natural. Por eso no basta con renunciar a las cosas: hay que cogerle gusto a la austeridad. No basta con quedarse en el aire; hay que aprender a volar para descubrir toda la belleza que sólo desde allí puede verse. (PAUSA). Ahora, si quieres, podemos dar una vuelta...

B.-Antes quisiera contarte una cosa, Francisco. ¿Sabes por qué he repartido todas mis riquezas?

F.-Por la gracia de Dios.

B.-Quizá. Pero sobre todo, por ti. Porque te veía antes tan señorito, sin poderte pasar sin la coca-cola, sin el coche... y sabía que no eras ningún santo, que te iba el rollo como a cualquiera y han pasado dos años y tú sigues aquí.

F.-Pues ahora vas a escuchar tú la verdad. Las dos o tres cosas por las que no puedo volverme atrás. Primera: que formo parte de todo lo que existe. Por eso mi actitud no puede ser de miedo o a la defensiva, sino de hermandad. Soy hermano del agua, del sol, de las estrellas, de los hombres. Todo es mi casa, mi familia. Mi Dios es también el Dios del lobo. Y en mí, que soy consciente, el Universo entero toma conciencia de sí.

B.-Qué chulo ¿no?

F.-La segunda es consecuencia de ésta: cada cosa es suya propia. Yo no puedo adueñarme de nada en exclusiva. Sólo los que no tienen nada propio pueden ser hermanos de todo. Por eso la riqueza más grande es la pobreza que te permite acoger todo lo que existe.

B.-Bien.

F.-Y comprendí que, en esta gran armonía, ningún sufrimiento viene de Dios porque Dios es el Padre. Ser de Dios no consiste en ser religioso sino en participar de su paternidad: dar y proteger la vida. Luchar contra el desamor, poniéndose de parte del débil, amando lo chico y dando a todo la enorme importancia que tiene.

B.-Y todo eso lo estabas descubriendo mientras se reían de ti.

F.-Nos han educado así, a burlarnos de lo que no entendemos, a apedrear, a crucificar a quien cuestiona nuestro mezquino sistema de rutinas. Por eso es imprescindible deseducamos, empezando por los más jóvenes.

B.-«Corrompiendo» a la juventud.

F.-Los jóvenes todavía no están inmunizados contra la fantasía. Hay que combatir un orden que sacraliza el desorden. Y hacerlo exageradamente. Por eso no basta con dar limosnas; hay que darlo todo. No basta con no comer carne en cuaresma; hay que pasar de vivir y trabajar para comer. No basta con no ser malos chicos: hay que ser revolucionarios. Acabar con las divisiones blanco-negro, laico-sagrado, noble-plebeyo, masculino-femenino... porque todo eso chirría a los oídos simples de Dios.

B.-Mal te veo y me veo, Francisco.

F.-A eso es a lo que yo te invito, Bernardo. Y para eso era bueno empezar soltando la pasta que es la principal trampa del sistema. Es tanto lo que puedes hacer en tu vida que era una lástima que dedicases toda tu vida sólo a conservar lo que tenías.

B.-Y ahora ¿qué va a ser de nosotros?

F.-Bueno. El camino se hace día a día, como el amor. Tú estás vivo, yo estoy vivo, Dios está vivo y actúa. Sólo los muertos tienen el futuro asegurado. No-

sotros nos lo jugamos cada mañana. Pero, como estamos desnudos, tampoco tenemos mucho que perder.

B.-¿Por qué todo esto, Francisco?

F.-Porque esta es la médula de nuestra existencia. Y el primero que me hizo comprenderlo fue Jesús; ya sabes, el carpintero que pasó haciendo el bien, llamando a la rebelión y fue aplastado por las instituciones que vigilaban para que nadie se rebelara: la política, la social y la religiosa.

B.-Buen ejemplo, sí, señor.

F.-Yo le quiero y me fío de él.

B.-Yo te quiero a ti, Pacorro. Estoy a gusto contigo.

F.-Pues vamos a ver la luna.

B.-Vamos.»

SILENCIO

Puede entablarse un diálogo libre, dirigido por los que han leído o representado el texto sin caer en la trampa de discutir lo que de imposible o utópico pueda haber en su contenido. Las intervenciones deben hacerse mirando hacia adentro; hasta qué punto ha tocado nuestras fibras profundas.

Quien dirige la oración, en un momento oportuno, interrumpe las aportaciones para leer Mt. 6, 25-34.

SEGUNDA PARTE

«Hemos preparado, para seguir orando, un símbolo que no necesita materiales previos. Os invitamos a dejaros de algo de lo que lleváis normalmente encima:

- un camet
- dinero
- reloj, anillo, joya....
- bufanda, prenda de vestir..

Como siempre, vuestro mensaje puede ayudarnos si brota desde lo mejor de cada uno y si nos reveláis qué queréis simbolizar, qué vida nueva podríais vivir si de verdad pudierais desprenderos del símbolo que abandonáis»

TODOS CANTAN:

«AMAOS UNOS A OTROS»

autor: V. Morales

disco: «Evangelio según
S. Juan»

1. Olvidaos de la ley del Talión
y vivid solamente el amor.
Practicad la bondad, olvidad el rencor
y veréis el rostro de Dios.
2. Por los frutos os conocerán
verán que mis discípulos sois.
Si tuvierais amor, practicando el perdón,
ensalzando la gloria de Dios.
3. Sólo harás en el mundo el bien
corrigiendo a aquel que haga el mal.
Es mejor sonreír, no es bueno pellizcar,
que la luz para todos sea igual.

Estrillo:

AMAOS TODOS, NOS DICE EL SEÑOR,
COMO EL NOS AMO, COMO YO OS AME.
Y SI VIVO EL RUEGO DEL SEÑOR
QUE FELIZ SERE, QUE FELIZ SERE.

Termina nuestro tiempo con el rezo en común del PADRENUESTRO, advirtiéndole que sus peticiones y el compromiso que adquirimos al rezarlo sientan las bases de una nueva vida y rematando todo con la siguiente

ORACION

Padre,
tú que nos creaste para la fraternidad,
enséñanos a usar los bienes de la tierra
en favor de los necesitados.
Inspíranos un amor tan radical
que impida a nuestro corazón
asirse a las cosas, a las ideas, a los sentimientos,
hasta hacemos comprender
que sólo tú puedes llenarnos
a través del hombre,
deteriorada imagen tuya. Así sea.

18. ORACION PARA DERRIBAR IDOLOS



Materiales:

- Selección de fotografías (puede ser buen auxiliar la colección de foto-palabra)
- Optativo: pósters, fotografías de asistentes a la oración.

La sala de oración aparece decorada con pósters de «estrellas de la canción y del deporte». Si el grupo de

asistentes tienen trato cordial entre ellos, con anterioridad se solicita a cada uno que preste algunas fotografías personales y se colocan entre los pósters.

Como ambientación a la oración se lee el siguiente.

«TEXTO INTRODUCTORIO»

autor: Varios

libro: «Plan de catecumonado calasancio, I»

«Generalmente hay en nuestra vida personal y en la de nuestras familias un «algo» que bloquea todos los caminos que quisieran llevarnos más allá de este «hoy» gris y átono que vivimos. Es un obstáculo quizás sutil, casi

imperceptible, pero terrible, poderoso, que nos impide seguir adelante en la vida del Espíritu, porque se ha apoderado de nuestro corazón y ha arrojado del primer puesto a Dios.

Pretendemos lo imposible: que Dios conviva con los ídolos de cada uno y de nuestras familias. Que Dios sea tan sólo «algo», una cosa más.

No hay salida... a no ser que Alguien nos desmonte del caballo, como a san Pablo.

Para Pablo, su obstáculo, su freno, era la Ley. La ley santa. Para Israel, su obstáculo fueron los Baales... Para nosotros... ¿Qué mueve, efectivamente, nuestra vida diaria en el transcurso de los días y los años?

Escuchemos los versos de S. Eliot, que nos hablan de otros dioses:

Pero parece que ha pasado algo
que nunca había sucedido antes:
aunque no sabemos cuándo o por qué o cómo o
dÓnde.

Los hombres han abandonado a Dios
no por otros dioses, dicen,
sino por ningún Dios.

y esto nunca había sucedido antes.

Que los hombres niegan a Dios y adoran dioses.

El primero, la Razón,

y después, el Dinero y el Poder y lo que ellos
llaman Vida o Raza o Dialéctica.

La Iglesia negada, la torre demolida,
las campanas trastornadas.

¿Qué tenemos que hacer

sino permanecer con las manos vacías
y las palmas vueltas para arriba

en una época que avanza
progresivamente hacia atrás?»

Tras unos minutos de Silencio se proclama la Palabra
de DIOS en Jer cap 2º, 11-13, 20-22, 26-32

SILENCIO PARA LA ORACION PERSONAL

AMBIENTACION DEL SIMBOLO

«El hombre de nuestros días cree tener superados los
Idolos de madera, de oro o plata, de los antiguos Pero SI
entendemos «Idolo» como el máximo que dilata en
nuestro corazón expulsando al DIOS verdadero, es fácil
elaborar una lista interminable de Idolos actuales. Para
los Jóvenes existen Idolos de carne y hueso una buena
propaganda ha colocado en un altar a cantantes, artistas,
etcetera (Puede aludirse a los posters, SI los hubiere y
a las fotos personales)

En esta mesa hay diversas fotografías. Acercaros a
mirarlas en Silencio. Retened en la mente la que mejor
defina un Idolo de vuestro corazón»

Pasean en torno a la mesa

En la selección de fotos que este expuesta deben
aparecer las que sean mensaje de

- 1 COMODIDAD
- 2 TIEMPO
- 3 DINERO
- 4 PODER
- 5 SUPEROCUPACION
- 6 ESTUDIO
- 7 EL QUE DIRAN
- 8 PURITANISMO
- 9 PERFECCIONISMO

Una vez que hayan regresado a sus puestos, se juega que, quienes deseen, salgan al centro, muestren una de las fotos y comunquen en que sentido es un simbolo de algún Idolo personal

Tras cada intervencion, un lector va leyendo una frase biblica, como un consejo, frente al Idolo citado. Debe usar una fórmula introductora del siguiente estilo

- Ten paz, porque el Señor dice
- Ten fe, nuestro Dios te contesta
- Ten confianza, la palabra del Señor dice
- Dios nos salva
- Cristo puede ayudarte. El dijo

En cuanto a las citas, proponemos

- 1 Comodidad Lc 9, 23
- 2 Tiempo Ecl 3, 1
- 3 Dmero Ecclo 5, 1
- 4 Poder Le 9, 24-25
- 5 Acción, ocupación Mc 12, 42-43
- 6 Estudio Sab 6, 11
- 7 El que diran Lc 12, 4
- 8 Puntillismo Mc 2, 16-17
- 9 Perfeccionismo Mc 7, 6-9

Logicamente, estas citas deberan tenerse preparadas en fichas para poder añadir las a cada intervencion. Normalmente pueden repetirse algunos de los Idolos por lo que conviene tener textos paralelos preparados o leer los transcritos en la primera oportunidad

La oración concluye con el canto

«CONFIAD SIEMPRE EN DIOS»

autor Pastor y Sanchez
diSCO «Ritmo, Juventud y
DIOS»

CONFIAD SIEMPRE EN DIOS
CONFIAD SIEMPRE EN DIOS
ES EL CAMINO RECTO

1. A menudo nada sabes del mañana
estás desorientado y lleno de cuidados.
Nada ves; todo te parece estar sin salida,
pero tú sabes que el Señor te ayudará.
2. Tú ves a la gente llena de codicia
trabajar tan sólo para ganar oro.
Tú también sientes ganas de tener como ellos,
pero tú sabes que tu oro es el Señor.
3. Estás sin descanso hasta por la noche,
todo acorbadado, y te falta ánimo.
Siempre vas muy de prisa, siempre vas como hu-
yendo,
pero tú solamente hallas paz en El.

V. DOMINGO DE RAMOS

19. ACLAMAD AL SEÑOR



Materiales:

- Un palo seco con alcayatas o grapas para poder prender los ramitos de olivo.
- magnetofón
- grabación preparada
- ramos pequeños para todos los asistentes.

Reunidos todos, se comienza con la **LECTURA** del pasaje de la entrada triunfal de Jesús en Jerusalén, en versión del evangelista Marcos (Mc 11, 1-9). Apenas leído el último versículo comienza a escucharse, a todo volumen, el «HOSANNA», del disco Jesucristo Superstar.

Terminada la audición se deja un **TIEMPO DE SILENCIO**.

PALABRAS DE AMBIENTACION

«La verdadera glorificación de Cristo, culmina con la Resurrección por parte de su Padre, Dios.

Sin embargo, los relatos evangélicos nos presentan algunos momentos de aceptación de Jesús; el más destacado es cuando se le aclama en el pasaje que acabamos de escuchar.

La gente sencilla del pueblo prorrumpen en gritos de

entusiasmo pocos días antes de respaldar la condena de muerte que cae sobre Jesús. Es como un cierre de un primer ciclo donde se reconoce a quien ha pasado haciendo el bien en favor de las clases populares.

El recibimiento triunfal es paralelo al que servía para agasajar a las personalidades sociales, religiosas y políticas de aquella época: se extendían mantos por el camino y se agitaban ramas cortadas de los árboles, antecesoras de las actuales pancartas. Y Jesús avanza sobre un humilde asno.

Nuestra oración de hoy quiere ser memorial de aquel momento. Aclamémosle, pues, aunque mañana le volvamos la espalda. Después de recoger vuestro ramo, cantaremos el salmo 150».

Se reparten los ramos y se entona:

«ALABAD AL SEÑOR»

Coral de San Benito

Disco: «Ritmo, juventud y Dios».

1. Alabad al Señor Dios de los cielos
Amén, Aleluya.
Alabad al Señor desde esta tierra
Aleluya, Amén.
Alabadle por sus grandiosas obras
Amén, Aleluya.
Alabadle por su inmensa grandeza
Aleluya, Amén.
2. Alabadle con cantos y con danzas
Amén, Aleluya.
Alabadle con laúdes y con arpas
Aleluya, Amén.

Alabadle con sones de trompeta
Amén, Aleluya.
Alabadle con flautas y con cuerdas
Aleluya, Amén.

3. Alabadle con bandurrias y guitarras
Amén, Aleluya.
Alabadle con timbales y maracas
Aleluya, Amen.
4. Todo cuanto respira, todo cuanto respira
alabe al Señor, alabe al Señor

Estnb, llo:

ALELUYA, AMEN, ALELUYA
ALELUYA, ALELUYA, AMEN (bIs)

EXPLICACION DEL SIMBOLO.

«En vuestras manos, un ramo pequeño de olivo En el centro de la asamblea vamos a colocar un palo seco Os invitamos a prender en el vuestro ramo mientras expresáis los sentimientos que os impulsan a recibir al Señor y a aclamarlo ante los que hoy nos hemos reunido para orar».

Se deja un tiempo de silencio, mientras se coloca el palo, bien sujeto y vertical.

Cada dos o tres intervenciones se entona.

«¡JESUS ES, JESUS ES SEÑOR» (ter) (cmta cassette del mismo título, editada por comunidad mansta de Alcalá).

TRAS LAS INTERVENCIONES.

«Nuestro palo seco ha reverdecido Se han prendido en él no sólo vuestros ramos sino también vuestros

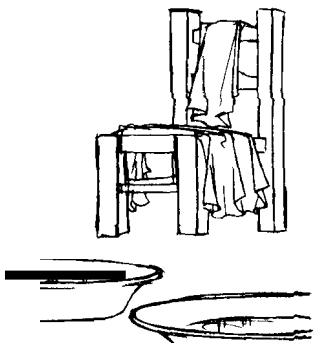
deseos, vuestras peticiones, vuestras frases bonitas, brotadas del corazón. Roguemos que este gran ramo, formado entre todos, sea homenaje de acogida y reconocimiento de Jesús como único Señor. Subrayémoslo con un fuerte y prolongado **APLAUSO**».

Con el aplauso se da por concluida la oración. Cuando comienza la gente a salir se pone la grabación previamente preparada, con música inquietante, sonido de explosiones o ráfagas de ametralladora, un mar de voces de fondo airadas entre las que, a veces, se destacan gritos claros de: **CRUCIFICALO, AL PAREDON, A LA HORCA...**

Debe ser una grabación de calidad que evite cualquier sensación de ridiculez y que, en parte, impresione a los asistentes.

VI. JUEVES SANTO

20. HACED VOSOTROS LO MISMO



Materiales:

- Dos recipientes: uno con agua y otro vacío.
- Bolígrafos y papel.
- Optativo: toalla, magnetofón.

En el centro de la sala están colocados los dos recipientes. Puede haber una toalla sobre una silla, aunque no se va a utilizar.

INTRODUCCION:

«Jueves Santo. Los evangelistas nos narran con detalle lo sucedido en la última Cena. Jesús, ante los hechos y palabras fundamentales que centran el día (Eucaristía, Lavatorio, precepto del Amor) nos da el mismo consejo: HACED TAMBIEN VOSOTROS IGUAL.

Comenzamos nuestra oración, escuchando el relato en el que se recoge cómo Jesús se postra ante los discípulos para lavarles los pies».

LECTURA: Jn. 13, 1-17.

Tras un momento de silencio para contemplar el recipiente y la toalla, alguien lee:

«PERPLEJIDAD DE PEDRO»

Estaba agradecido,
a tu mesa me habías invitado
y buscaba sorprenderte:
mentalmente preparaba un banquete para Ti.
y de pronto tres gestos
(la túnica recogida,
la toalla en tu cintura,
tu cuerpo arqueado de rodillas ante mí)
deshicieron mis planes,
rebelaron mi incrédula sorpresa
(nunca acabo de entenderte)
y me derrotaron en todos los terrenos.

Después oí tus palabras:
«Me llamáis Señor, Maestro;
acoged mi gesto de amor
y haced vosotros lo mismo con los que os rodean».

Aquí me tienes, Señor
deseando cumplir tu imperativo
que me deja torpemente perplejo
y, a la vez, lleno de amor para la urgente tarea.

SILENCIO PARA LA REFLEXION PERSONAL

Transcurrido un tiempo prudencial, se canta:

«NO ME CREAS»

autora: M. González

disco: «Nuevo amanecer»

1. No me creas si me viste rezando,
no me creas si de unión yo te hablé,
no me creas si me ves dar limosnas,
que todo esto se puede hacer sin fe.

No me creas si el domingo voy a misa,
no me creas si en mi pecho una cruz ves,
cuando veas que mi vida es para todos
entonces créeme.

2. No me creas si la libertad defiendo,
no me creas si presumo de hacer bien,
no me creas si pregonó la justicia
que todo esto se puede hacer sin fe.
No me creas si visito las chabolas,
no me creas si al hablar me expreso bien,
cuando veas que mi vida es para todos
entonces créeme.

Estríbillo:

PORQUE ES MUY FACIL REZAR,
PORQUE ES MUY FACIL HABLAR,
PERO QUERER DE VERDAD
A VECES HACE LLORAR

(Se repite entero)

PRESENTACION DEL SIMBOLO:

«Dos recipientes hacen converger nuestras miradas. En uno el agua sencilla que sirvió a Cristo para Inventarse un símbolo de servicio. El otro está vacío. Os invitamos a llenarlo.

Cada uno puede escribir en un papel algo que necesite para sí o para otros: conviene que lo solicitado no sea de difícil realización ni a muy largo plazo».

Sugerimos una música ambiental, mientras los asistentes escriben sus peticiones. Cuando acaban, las depositan en el recipiente vacío.

«Aquí están, ahora, algunas de nuestras necesidades. Nos proponemos ser solidarios unos con otros, y en tan buena actitud pudiera ser que resolvamos nosotros mismos algunos de estos problemas.»

A continuación se explica el método que se vaya a emplear. Sugerimos varias posibilidades:

- A) Alguien va sacando los diversos papeles, lee su contenido y pide un voluntario que pueda responsabilizarse del servicio pedido.
- B) Se reparten al azar y cada uno debe responder de solucionar lo que la suerte le ha encargado.
- C) Se colocan en una cartelera. Cuando (en días posteriores) el servicio se haya solucionado, se tacha o suprime el papel.

En cuanto a la participación oral del que acepta el servicio también pueden ofrecerse tres posibilidades:

- A) Expresión libre: «Yo puedo encargarme de solucionar eso...»
- B) Transformar la última estrofa del poema «PERPLEJIDAD DE PEDRO» «Aquí me tienes, Señor, deseando cumplir tu imperativo...»
- C) Leer todos juntos, al final, la poesía completa. (Lógicamente esta posibilidad implica el tener copias para todos).

Final:

Se proclama el capítulo 13, completo o parcial, de la primera carta a los Corintios.

21. PERMANECED EN EL AMOR



Materiales:

- Tiras de papel blanco (valen folios doblados a lo largo).
- Grapadora.
- Bolígrafos.
- Mapa mundo o esfera terrestre.
- Magnetofón.

A la entrada se entrega una tira de papel a cada participante. Una vez acomodados, con un fondo de música suave, se procede a ambientar la oración, mediante:

1. Proclamación de: 1 Jn. 4, 7-11.
2. Palabras introductorias:

«Hoy, Jueves Santo, nos reunimos para recordar la gran prueba de amor de Jesús. Los evangelios han perpetuado aquel memorable momento del mandamiento principal. Para que el legado de Cristo tenga hoy sentido y mantenga su fuerza, es preciso que nosotros, creyentes, hagamos paradas en el camino (ahora puede ser un buen momento) y nos preguntemos si reflejamos el amor recibido en nuestras actitudes, proyectos, deseos... o si, por el contrario, hemos empequeñecido, acotado,

casi agostado dicho amor, a base de cerrar puertas, de acomodamos, de buscar seguridades, de utilizar el amor como préstamo o inversión.

Hoyes un buen día para responder esta pregunta: ¿cómo andamos de amor?»

Tras un corto silencio, alguien lee:

«SEÑOR, ¿POR QUE ME HAS DICHO QUE
AMASE?»

autor: M. Quoist

libro: «Oraciones para rezar
por la calle»

Yo estaba, Señor, tan tranquilo en mi casa me había organizado la vida, estaba instalado, mi interior estaba puesto a punto y me encontraba a gusto.

Solo, yo estaba completamente de acuerdo conmigo mismo.

Al abrigo del viento, de la lluvia, del fango.

Encerrado en mi torre, limpio y puro por siempre yo habría estado.

Pero en mi fortaleza, Señor, Tú has abierto una grieta. Tú me has forzado a entreabrir mi puerta, y como una ráfaga de lluvia en pleno rostro, el grito de los hombres me ha despertado; como una borrasca, una amistad me ha estremecido, como se cuele un rayo de sol, tu gracia me ha inquietado y yo, incauto de mí, he dejado entreabierta mi puerta. ¡Y, ahora, Señor, estoy perdido!
Fuera los hombres me espiaban.

Apenas entreabré los vi a todos con la mano extendida,

la mirada extendida, el alma extendida,
pidiendo como los pobres de las puertas de las iglesias.
y los primeros entraron en mi casa.
Sí, había un poco de sitio en mi corazón.

Pero a los otros, Señor, a los otros yo no los había visto:

los primeros los tapaban.
y éstos eran más numerosos, más miserables,
me invadieron sin llamar a la puerta siquiera.
y hubo que hacerles sitio, apretarse.

Pero luego han seguido viniendo de todas partes,
en olas y más olas,
empujándose los unos a los otros, atropellándose.

y ya no vienen a cuerpo sino cargados de inmensos equipajes:

maletas de injusticia, paquetes de rencor,
baúles de sufrimientos y de pecado.

Se traen con ellos el Mundo,
con todo su material mohoso y retorcido,
o demasiado nuevo, inadaptado, inútil.

Mira, Señor, ahora: mi puerta abierta ya de par en par.

¡No puedo más! ¡Es demasiado! ¡Esto ya no es vida!

¿y mi situación? ¿Y mi familia?

¿Y mi tranquilidad? ¿Y mi libertad? ¿Y yo?

¡Ah!, Señor, ya lo he perdido todo,
ya ni me pertenezco.

En mi alma ya no hay ni un rincón para mí.

SILENCIO PARA LA REFLEXION PERSONAL

Lectura de Heb: 13, 1-3. 5-6.

Moción:

«Este es el fundamento de nuestro amor: que Dios nos ama primero y que nada nos puede separar de su amor.»

Audición:

«¿QUIEN NOS SEPARARA?»

autor: K. Arguello

disco: «Cantos de Kiko Arguello»

Estrillo:

¿QUIEN NOS SEPARARA?, ¿QUIEN NOS SEPARARA
DEL AMOR DE DIOS? (BIS)

1. Acaso Cristo Jesús, el que murió,
más aún: el que resucitó,
el que a la derecha de Dios intercede por nosotros?
2. ¿La tribulación, la angustia, la persecución,
el hambre, la desnudez?
Si en todo vencemos por aquél que nos amó.
3. Si seguros estamos que ni la muerte ni la vida,
ni lo presente ni lo futuro,
ni la altura ni la profundidad
ni otra criatura alguna nos podrá separar de Dios
nos podrá separar, nos podrá separar del amor de
Dios
manifestado en Cristo Jesús.

EXPLICACION DEL SIMBOLO

El papel que os hemos entregado se va a convertir en un eslabón de una cadena que rodeará el mapa-mundi (o esfera) que está en el centro de nuestra asamblea.

Os pedimos que escribáis un pensamiento, un compromiso, una petición, un deseo... que exprese amor hacia los cercanos o alejados, hacia amigos o enemigos...

Pasado un breve tiempo os acercáis, nos leéis vuestro mensaje y con la grapadora iremos enlazando las tiras de papel para rodear nuestro mundo y simbolizar el amor que Cristo nos pidió para transformar nuestro planeta.»

(Para formar cadena, las tiras de papel se comban y se grapen tal como indica el dibujo:



Mientras la gente va leyendo sus frases y formando la cadena, puede ponerse una música suave de fondo)

Canto de despedida

«HOMBRES NUEVOS»

autor: J. A. Espinosa

disco: «Canciones del hombre nuevo»

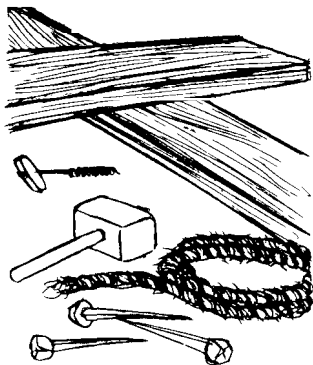
Estríbillo:

DANOS UN CORAZON GRANDE PARA AMAR
DANOS UN CORAZON FUERTE PARA LUCHAR.

1. Hombres nuevos creadores de la historia constructores de nueva humanidad.
Hombres nuevos que viven la existencia como riesgo de un largo caminar.
2. Hombres nuevos luchando en esperanza, caminantes sedientos de verdad.
Hombres nuevos sin frenos ni cadenas, hombres libres que exigen libertad.
3. Hombres nuevos amando sin fronteras, por encima de razas y lugar.
Hombres nuevos al lado de los pobres, compartiendo con ellos techo y pan.

VII. VIERNES SANTO

22. ORACION ANTE LA CRUZ



Materiales:

- Dos troncos de gran tamaño para armar una cruz.
- Una cuerda.
- Tres grandes clavos.
- Martillo.
- Magnetofón.
- Cartulinas.

En el centro de la sala de oración, en el suelo, aparece el tronco largo de la cruz. Acomodados todos, en silencio, alguien introduce la oración con estas o parecidas palabras:

«Viernes Santo. La sombra de la cruz se proyecta sobre todos nosotros. Nos es difícil escapamos del trágico momento en que el Inocente va a ser torturado.

Estamos reunidos hoy para orar ante quien asume nuestro pecado. Vamos a construir una cruz para nuestro salvador.

Incorporaremos al compás de los secos martillaws, la palabra y la música cuando son antitestimonios de nuestro mundo. Añadiremos la malsana experiencia educativa que transmitimos a los niños y entronizaremos algunos nombres cuyo recuerdo hace temblar a la humanidad. Pero no perdamos de vista que nuestra palabra y nuestra canción, nuestras actitudes y nuestro nombre

tienen también un lugar para que la cruz siga doblando espaldas y abrazando a personas en nuestra época.»

Desde fuera de la sala, se adelantan dos llevando el palo transversal de la cruz, la cuerda, los clavos y el martillo. Colocan tronco sobre tronco y comienzan a atarlos. Mientras, un asistente lee o recita la siguiente poesía:

«FRENTE AL MADERO»

Para ti no hay primavera
leño seco de savia coagulada,
que no admites esquejes y sofocas
el verde milagro de una nueva rama.

Te plantarán en el suelo
mirando ciego hacia el cielo.
No servirás para nada.

Te deshecha el carpintero
para apuntalar la casa
y no logras detener al caminante
ante tu sombra delgada.

Eres muerte y desconcierto
que no inspiras
un adarme de esperanza.
Eres, en la sinfonía,
la nota desafinada;
el color fallido
en cualquier pintura humana
y, en el poema perfecto,
el verso de rima falsa.

Pero sirves. Colaboras
con mentes enajenadas

para torturar al hombre
arrancando
de nuestros ojos las lágrimas.

Al verte
nos colocamos en la frontera del odio
y la reseca garganta
suplica, al borde del vómito,
contra el horror, la venganza.

Pero pronto se adormece
la lucidez ante el trauma
que insensibiliza huesos,
piel, cerebro, amor, palabra
y un perfume a hiel y guerra
corroe toda esperanza.

Se han terminado de unir ambos troncos y, con golpes espaciados, se clava el primer clavo a la distancia que ocuparía la mano derecha del supuesto crucificado. Mientras Se golpea, suena una Música de Marcha Militar (uno o dos minutos).

A continuación, durante el martilleo para introducir el segundo clavo, se escucharán grabadas, o se leerán en la asamblea una serie de frases antieducativas, del siguiente estilo:

- Te he dicho mil veces que pegues tú antes de que te den.
- La caridad bien entendida empieza por uno mismo.
- ¿Quién te cuenta esos cuentos de poner la otra mejilla?
- Espabílate, hijo. No dejes que nadie te pise.
- Preocúpate de ti y olvida a los demás.
- Pareces idiota. Todos se aprovechan de ti.

, l tercer clavo, situado en los pies del tronco largo, se LOnllCnZa a clavar mientras varios pasean unas cartulinas donde figuran nombres como Herodes, Pilato, Macías, Jomeini, Hitler, etc. En una cartulina estará escrito el pronombre TU. Si se prefiere, en lugar de nombres propios pueden aparecer colectivos como: Inquisición, Terroristas, Mercenarios...

Comienza a sonar una música suave, cuyo volumen va creciendo, acompañando la acción que, a continuación, describirnos:

«Las dos personas que han armado la cruz y fijado los clavos intentan ponerla en pie, sin conseguirlo. Mediante gestos, invitan a otros para que les ayuden. Se van sumando los restantes participantes a la oración para, entre todos, izar el madero. De esta forma «todos ponen las manos en él.»

Colocada la cruz se escucharán las narraciones de los versículos de la crucifixión, según los cuatro evangelistas:

Mt. 27, 33-35

Mc. 15, 22-25

Le. 23. 33

Jn. 19. 17-18.

TIEMPO DE SILENCIO PARA LA MEDITACION PERSONAL

INVITACION A ADORAR LA CRUZ

Debe sugerirse a todos los asistentes, que pasen para adorar la cruz y realicen un gesto de amor ante ella:

- Besándola.
- Abrazándola.
- Arrodillándose o haciendo genuflexión.

Conviene dejar abierta la posibilidad de hablar al que lo desee, proponiendo otros gestos como el dejar algo a los pies de la cruz.

Durante la adoración, la asamblea canta el estribillo:

«PUEBLO MIO, ¿QUE TE HE HECHO,
EN QUE TE HE OFENDIDO? RESPONDEME»

(R. Cantalapiedra)

«MISERERE MEI, DOMINE. MISERERE»

(Cantos de Taizé)

Después de que todos hayan desfilaro ante la cruz, un buen lector lee el HIMNO A LA CRUZ, de la Liturgia de Viernes Santo.

- ¡Oh, cruz fiel, árbol único en nobleza!
¡amás el bosque dio mejor tributo
en hoja, en flor y en fruto.
Dulces clavos. Dulce árbol donde la Vida empieza
con un peso tan dulce en su corteza.
- Cantemos la nobleza de esta guerra,
el triunfo de la sangre y del madero;
y un Redentor, que en trance de cordero,
sacrificado en cruz, salvó la tierra.
- Dolido mi Señor por el fracaso
de Adán, que mordió muerte en la manzana,
otro árbol señaló, de flor humana,
que reparase el daño paso a paso.
- y así dijo el Señor: «vuelva la Vida
y que Amor redima la condena».
La gracia está en el fondo de la pena
y la salud naciendo de la herida.
- ¡Oh plenitud del tiempo consumado!
Del seno de Dios Padre en que vivía,

ved la Palabra entrando por Mana
en el mIsteno mIsmo del pecado

- (QUIen VIO en mas estrechez glona mas plena
y a DIos como el menor de los humanos?
Llorando en el pesebre, ples y manos
le faja una doncella nazarena
- En plentud de Vida y de sendero
dIO el paso hacia la muerte porque el qUIso
MIrad de par en par el Paraiso
abierto por la fuerza de un cordero
- Vmagre y sed la boca, apenas glme,
y, al golpe de los clavos y la lanza,
un mar de sangre fluye, munda, avanza
por tierra, mar y cielo y los redime
- Ablandate madero, tronco abrupto
de duro corazon y fibra merte,
doblegate a este peso y a esta muerte
que cuelga de tus ramas como un fruto
- Tu solo, entre los arboles, crecido
para tender a Cristo en tu regaw,
tu el arca que nos salva, tu el dbrazo
de DIOS con los verdugos del Ungido
- ¡Oh, cruz fiel, arbol unICO en nobleza'
Jamás el bosque dIO mejor tnbutio
en hoja, en flor y en truto
Dulces clavos Dulce arbol donde la Vida empieza
con un peso tan dulce en su corteza
- Al DIOS de los designios de la hlstona
que es Padre, Hijo y Espmtu, alabanza
Al que en la cruz devuelve la esperanza
de toda salvaclon, honor y glona Amen

23. JUICIO Y MUERTE DE JESUS



Materiales:

- Fotocopias de la Pasión
- carteles.

Para dar fuerza a esta lectura-meditación de la Pasión, conviene que los asistentes superen el centenar de personas.

En la puerta de entrada a la sala de oración estará colocado un cartel que rece:

«ENTRA Y OCUPA TU PUESTO».

En el respaldo de cada asiento estarán colocados rótulos con los nombres de los personajes contemporáneos de Jesús. El reparto de las sillas deberá ser, aproximadamente:

Un 35 por 100 tendrán el cartel de «PUEBLO».

En un 30 por 100 (10+ 10+ 10) aparecerán los nombres de:

JUDAS, PEDRO Y PILATO.

El 35 por 100 restante de los asientos se completarán (5 por 100 para cada uno) con:

SACERDOTES - ANCIANOS - ESCRIBAS - CAIFAS - GUARDIA - TESTIGOS FALSOS - CRIADOS.

Dos de los que han preparado la oración se reservan los papeles de JESUS y NARRADOR. Deben ser buenos lectores.

Una vez que todos se han situado, tras leer los diversos carteles en silencio, se procede a la lectura de la Pasión, elaborada con textos de los cuatro evangelistas. Abarca desde el prendimiento hasta la muerte de Jesús.

Se sugiere dejar espacios de silencio para la reflexión personal.

- tras el juicio religioso
- tras el juicio civil
- al final

Al concluir la lectura, se invita a participar a los que deseen, contestando a las siguientes preguntas.

- (Por qué has elegido el sitio concreto para participar en esta oración?)
- (Cómo has vivido toda la lectura de la Pasión?)
- ¿Qué frase o pasaje te sigue impresionando del juicio y muerte de Jesús?

Cabe la posibilidad de contestar a estas y otras preguntas en pequeños grupos.

NARRADOR

Continuación del relato de la Pasión y Muerte de Cristo, según los evangelistas. Todavía estaba hablando cuando llegó Judas, uno de los Doce, acompañado de un grupo numeroso de gente con antorchas, espadas y palos, enviados por los sacerdotes y los ancianos del pueblo. El que le iba a entregar, les había dado esta señal.

JUDAS *—Aquél a quien yo dé un beso, ese es ¡Prendedle!*

N.-Al instante se acercó a Jesús y le dijo:

JUDAS.- ¡Salve, Maestro!

N -y le besó Jesús le dijo'

JESUS.-Judas, amigo, (con un beso entregas al Hijo del hombre?

N.-Después, adelantándose hacia el grupo, pregunta:

JESUS.-"A quién buscáis?

N -Le contestaron:

PUEBLO.-,A JESUS NAZARENO'

N -Les dice'

JESUS -yo soy

N -Cuando les dijo «yo SOY», retrocedieron y cayeron en tierra Les preguntó de nuevo

JESUS.-¿ A quién buscáis?

PUEBLO -,A JESUS NAZARENO'

N -Le contestaron Entonces dijo Jesús.

JESUS -Ya os he dicho que soy yo, así que si me buscáis a mí, dejad marchar a mis amigos

N.-De esta forma se cumplió lo que el había dicho «no he perdido a ninguno de los que me has dado» Pedro, uno de los que estaban con él, viendo lo que iba a suceder, dijo.

PEDRO -Señor, ¿herimos con la espada?

N -y sin esperar respuesta, desenvainó su espada e hincó a un criado del Sumo Sacerdote, de nombre Maleo, llevándole la oreja Jesús dijo a Pedro'

JESUS -Vuelve la espada a la vaina El cálix que me ha dado mi Padre ¿no lo he de beber? Todo el que empuña la espada, a espada perecerá. ¿O piensas que no puedo yo rogar a mi Padre, que pondrá al punto a mí disposición más de doce legiones de ángeles? Mas, ¿cómo se cumplan entonces las Escrituras de que así debe suceder?

N -Y tocando la oreja, le curo Dirigiendose despues a los que Iban a prenderle, dijo

JESUS -Como contra un salteador habeis venido a apresarme, con espadas y palos Todos los dias me sentaba en el Templo, entre vosotros, para enseñar, y no me detUVisteiS Pero todo esto sucede para que se cumplan las Escnturas de los Profetas Esta es vuestra hora y el poder de las tinieblas

N -En ese momento, los dlsclpulos le abandonaron todos y huyeron Los enviados por los sacerdotes y los ancianos del pueblo lo prendieron y se lo llevaron Un Joven les segUla, cubierto solo con un lienzo, lo detuvieron pero el, dejando el lienzo, escapo desnudo Jesus fue conUCido pnmeramente a casa de Anas, el suegro de Cafas, Sumo Sacerdote aquel año

De Cafas era aquella frase, pronunCiada cuando las autOrIdades Judlas deCidieron la muerte de Jesus

CAIFAS -Vosotros no sabels nada, ni caeis en la cuenta de que es mejor que muera uno solo por el pueblo y no perezca toda la naClOn

N -Hablan segUido a Jesus, de leJOS, Slmon Pedro y otro dlsclpulo Este dlsclpulo era conOCido del Sumo Sacerdote y entro en el palaciO mientras Pedro esperaba fuera, Junto a la puerta Entonces salió el otro dlsclpulo, el conOCido del Sumo Sacerdote, habló con la portera e hizo pasar a Pedro, que se sento con los CrIados para ver como terminaba aquello Anas mterrogo a lesus sobre sus dlsclpulos y su doctnna Jesus le respondi

JESUS -He hablado abiertamente ante todo el mundo, he enseñado siempre en la Sinagoga y en el Templo, donde se reunen todos los JudIOS y no he hablado nada ocultamente ¿Por que me preguntas? Pregunta a qUIenes han Oldo lo que he hablado, ellos saben bien lo que he dicho

N.-Apenas dijo esto, uno de los guardias que allí estaba, dio una bofetada a Jesús, diciendo:

GUARDIA.-¿Así contestas al Sumo Sacerdote?

N.-Jesús le respondió:

JESUS.-Si he hablado mal, prueba en qué, pero si he hablado bien ¿por qué me pegas?

N.-Anás, entonces, le envió atado al Sumo Sacerdote Caifás. Con él estaban todos los sacerdotes, ancianos y escribas. El Sanedrín entero estaba buscando contra Jesús un testimonio para darle muerte; pero no lo encontraba. Muchos daban falso testimonio contra él, pero los testigos no coincidían. Al fin, levantándose, dieron contra él este falso testimonio:

TESTIGOS FALSOS.-Nosotros le oímos decir: / Yo destruiré este santuario hecho por hombres / y en tres días levantaré otro / no hecho por hombres.

N.-Pero tampoco en este caso coincidía su testimonio. Jesús callaba. Entonces se levantó el Sumo Sacerdote y, poniéndose en medio, preguntó a Jesús:

CAIFAS.-¿No respondes nada? ¿Qué es lo que estos atestiguan contra ti?

N.-Pero él seguía callado y no respondía nada. Los sumos sacerdotes, los ancianos y los escribas le interrogaron:

SACo ANC. ESC.-SI TU ERES EL CRISTO, DINOSLO.

N.-El respondió:

JESUS.-Si os lo digo, no me creeréis; si os pregunto, no me responderéis.

N.-Díjole entonces el Sumo Sacerdote:

CAIFAS.-Yo te conjuro en el nombre del Dios vivo, a que nos digas si tú eres el Cristo, el hijo de Dios.

N.-Contestó Jesús:

JESUS.-Sí; tú lo has dicho. Y yo os declaro que, a

partir de ahora, veréis al hijo del hombre sentado a la diestra del Poder y venir sobre las nubes del cielo.

N.-Entonces el Sumo Sacerdote, rasgando sus vestiduras, exclamó:

CAIFAS.-Ha blasfematlo. Acabáis de oír la blasfemia. ¿Qué os parece?

N.-EI resto del Sanedrín, asintió.

SACo ANC. ESC.-¿QUE NECESIDAD TENEMOS YA DE TESTIGOS, PUES NOSOTROS MISMOS LO HEMOS OÍOO DE SU PROPIA BOCA? ES REO DE MUERTE.

N.-Y adelantándose hacia él, algunos comenzaron a escupirle; le cubrían la cara y le daban bofetadas, mientras le decían:

SAC. ANC. ESC.- ADIVINA, CRISTO: ¿QUIEN ES EL QUE TE HA PEGADO?

PAUSA PRIMERA

N.-Mientras tanto, en el patio los criados habían encendido una hoguera, pues era una noche fría. Estaban sentados alrededor y Pedro se sentó con ellos. Una criada, al verle sentado junto a la lumbre, se le quedó mirando atentamente y le dijo:

CRIADOS.-También tú estabas con Jesús de Nazaret.

N.-Pero él lo negó, diciendo:

PEDRO.-Mujer, ni le conozco, ni sé de qué me hablas.

N.-Y se salió hacia el portal. Poco después le vio otra criada y le dijo, ante los que allí estaban:

CRIADOS.-Tú también eres de ellos, pues además eres galileo. Tu modo de hablar te descubre.

N.-Entonces Pedro se puso a echar imprecaciones y a jurar:

PEDRO.-Yo no conozco a ese hombre.

N.-Pasada una hora, uno de los siervos del Sumo Sacerdote, pariente de aquel a quien Pedro había cortado la oreja, le dijo:

CRIADOS.-¿Acaso no te vi yo en el huerto con él?

N.-Y Pedro volvió a negar. Inmediatamente cantó un gallo y el Señor, que salía, miró a Pedro. Y Pedro recordó las palabras del Señor cuando le dijo:

JESUS.-antes que cante hoy el gallo, me habrás negado tres veces.

N.-Y Pedro, saliendo fuera, rompió a llorar amargamente. Llegada la mañana, todos los sumos sacerdotes y los ancianos del pueblo celebraron consejo contra Jesús para darle muerte. Después de haberle atado, le llevaron y le entregaron al procurador Pilato. Entonces Judas, el que le entregó, viendo que había sido condenado fue acosado por el remordimiento y devolvió las 30 monedas de plata a los sumos sacerdotes y a los ancianos, diciéndoles:

JUDAS.-He *pecado, entregando sangre inocente.*

N.-ELLOS dijeron:

SACo ANC. ESC.-A NOSOTROS QUÉ. ALLÁ TÚ.

N.-Entonces Judas tiró las monedas en el Santuario, se retiró y marchándose, se ahorcó. Los sumos sacerdotes recogieron las monedas y dijeron:

SACo ANC. ESC.-NO ES LICITO ECHARLAS EN EL TESORO DE LAS OFRENDAS, PORQUE SON PRECIO DE SANGRE.

N.-Y, después de deliberar, compraron con ellas el Campo del Alfarero como lugar de sepultura para los forasteros. Por esta razón, ese campo se ha llamado «campo de la sangre» hasta hoy. Entonces se cumplió el oráculo del profeta Jeremías: «Y tomaron las 30 monedas de plata, cantidad en que fue tasado aquél a quien pusieron precio algunos hijos de Israel y las dieron por el

Campo del Alfarero, según lo que ordeno el Señor»
Jesus compareció ante el procurador Los JUDÍOS no entraron en el pretorio para no contaminarse y poder así comer el cordero de Pascua. Salió entonces Pilato fuera, donde estaban ellos, y dijo

PILATO -¿*Que acusación traes contra este hombre?*

N -Ellos le respondieron

SAC ANC ESC -SI ESTE NO FUERA UN MAL-
HECHOR, NO TE LO HABRIAMOS ENTREGADO

N -Pilato replicó

PILATO -*Tomadle vosotros y juzgadle según vuestra Ley.*

Los JUDÍOS le contestaron

SAC AND ESC -NOSOTROS NO PODEMOS
MATAR A NADIE

N -Así se cumplió lo que había dicho Jesus, cuando dijo de que muerte iba a morir. Los Jefes de los judíos no cesaban de acusarle, diciendo

SAC ANC ESC -HEMOS ENCONTRADO A
ESTE, ALBOROTANDO A NUESTRO PUEBLO,
PROHIBIENDO PAGAR TRIBUTOS AL CÉSAR y
DICIENDO QUE ÉL ES CRISTO REY

N -Pilato entró de nuevo al pretorio y, llamando a Jesus, le pregunto

PILATO -¿*Eres tú el rey de los judíos?*

N -Respondió Jesus,

JESUS -(¿Dices eso por tu cuenta o es que otros te lo han dicho de mi?)

N -Pilato contesto

PILATO -¿*Acaso soy yo judío? Tu pueblo y los sumos sacerdotes te han entregado a mi ¿Que has hecho?*

N -Jesus respondió

JESUS -MI reino no es de este mundo. SI mi reino fuese de este mundo, mi gente habría combatido para

que yo no fuese entregado a los JUDIOS, pero mi remo no es de aquí

N -Entonces Pilato le dijo

PILATO -*Luego ¿tú eres rey?*

N -Contesto Jesus,

JESUS -Tu lo has dicho soy Rey Para esto he nacido y para esto he venido yo al mundo, para dar testimonio de la verdad Todo el que es de la verdad, escucha mi voz

N -Le pregunto Pilato,

PILATO -*y ¿que es la verdad?*

N -Y, dicho esto, volvió a salir donde los JUDIOS y les dijo

PILATO -*No encuentro ningún delito en este hombre*

N -Pero ellos insistían, diciendo

SAC ANC ESC -SOLIVIANTA AL PUEBLO, ENSEÑANDO POR TODA JUDEA, DESDE GALILEA DONDE COMENZO, HASTA AQUI

N -Al oír esto, Pilato pregunto si aquel hombre era galileo y, al saber que era de la jurisdicción de Herodes, lo remitió a Herodes, que por aquellos días estaba también en Jerusalem Cuando Herodes vio a Jesus se alegró mucho, pues hacía largo tiempo que deseaba verle por las cosas que oía de él y esperaba algún milagro que él hiciera Le pregunto, con mucha palabrería, pero él no le respondió nada Estaban allí los sumos sacerdotes y los escribas, acusándole con insistencia Pero Herodes, con su guardia, después de despreciarle y burlarse de él, le hizo vestir con un espléndido manto y lo remitió a Pilato Aquel día Herodes y Pilato se hicieron amigos, pues antes estaban enemistados Pilato convocó a los sumos sacerdotes, a los magistrados y al pueblo y les dijo

PILATO -*Me habéis traído a este hombre con un alboroto*

tador del pueblo, pero yo le he interrogado delante de vosotros y no he hallado en este hombre ninguno de los delitos de que le acusáis. Ni tampoco Herodes, puesto que me lo ha devuelto. Nada ha hecho, pues, que merezca la muerte. Así que le castigaré y le soltaré.

N.-Toda la muchedumbre se puso a gritar, a una;
PUEBLO.-¡Fuera! ¡Fuera!

N.-Cada fiesta, el procurador solía conceder al pueblo la libertad de un preso, el que quisieran. Tenían a la sazón uno, llamado Barrabás, que estaba encarcelado con aquellos sediciosos que en el motín habían cometido un asesinato. Subió la gente y se puso a pedir lo que les solían conceder. Dijo, pues, Pilato a los que estaban allí reunidos:

PILATO.-¿A quién queréis que os suelte: a Barrabás o a Jesús, el llamado Cristo?

N.-Hizo esta pregunta porque se daba cuenta de que los sumos sacerdotes le habían entregado por envidia. Pero los sumos sacerdotes incitaron a la gente para que solicitara la libertad de Barrabás y pidiera la muerte de Jesús. Y cuando el procurador les dijo:

PILATO.-¿A cuál de los dos queréis que os suelte?

N.-Respondieron:

PUEBLO.-A BARRABAS.

N.-Díjoles Pilato:

PILATO.-Y ¿qué vaya hacer con Jesús, el llamado Cristo?

N.-La gente volvió a gritar;

PUEBLO.-¡CRUCIFICALE!

N.-Pilato les dijo:

PILATO.-Pero ¿qué mal ha hecho?

N.-Pero ellos gritaron con más fuerza:

PUEBLO.-¡CRUCIFICALE, CRUCIFICALE!

N.-Mientras él estaba sentado en el tribunal, su mujer

le envió un mensaje que pedía: «no te metas con ese justo, porque hoy he sufrido mucho en sueños por su causa». Pilato, queriendo complacer a la gente, les soltó a Barrabás, el que estaba en la cárcel por motín y asesinato, y a Jesús lo entregó a los soldados. Entonces los soldados del procurador llevaron consigo a Jesús dentro del 'palacio, es decir, al pretorio y reunieron alrededor de él a toda la cohorte. Le desnudaron y le echaron encima un manto de púrpura. Y, trenzando una corona de espinos, se la pusieron sobre su cabeza, y en su mano derecha una caña. Después desfilaban, doblando la rodilla delante de él y le hacían burla diciendo:

GUARDIAS.-Salve, Rey de los judíos.

N.-Y le escupían y le quitaban la caña para golpearle en la cabeza. Y después de haberse burlado de él, le quitaron el manto, le pusieron sus ropas y lo sacaron ante los judíos. Volvió a salir Pilato y les dijo:

PILATO.-Mirad: os lo traigo fuera para que sepáis que no encuentro ningún delito.

N.-Allí estaba Jesús con la corona de espinas. pilato añadió:

PILATO.-He *aquí al hombre.*

N.-Pero los sumos sacerdotes y la gente, viéndole, gritaron:

PUEBLO.-¡CRUCIFICALÉ, CRUCIFICALÉ!

N.-Pilato les dijo;

PILATO.-Tomadle vosotros y crudficadlo, porque yo ningún delito encuentro en él.

N.-Los judíos le replicaron:

PUEBLO.-NOSOTROS TENEMOS UNA LEY, Y SEGUN ESA LEY DEBE MORIR, PORQUE SE TIENE POR HIJO DE DIOS.

N.-Cuando oyó Pilato estas palabras se atemorizó aún más. Volvió a entrar al pretorio y dijo a Jesús:

PILATO.-¿De dónde eres tú?

N.-Pero Jesús no le respondió. Le dice Pilato:

PILATO.-¿A mí *no me hablas*? ¿No sabes *Que tengo poder para soltarte y poder para crucificarte*?

N.-Respondió Jesús:

JESUS.-No tendrías contra mí ningún poder, si no se te hubiera dado de arriba; por eso el que me ha entregado a ti, tiene mayor pecado.

N.-Desde entonces Pilato trataba de librarle. Pero los judíos gritaron:

PUEBLO.-Sr SUELTAS A ESE, NO ERES AMIGO DEL CESAR. TODO EL QUE SE HACE REY, SE ENFRENTA AL CESAR.

N.-Al oír Pilato estas palabras, hizo salir a Jesús y se sentó en el tribunal, en el lugar llamado «enlosado» (en hebreo Gabbata). Era el día de la preparación de la Pascua, hacia la hora sexta. Dijo Pilato a los judíos:

PILATO.-/Aquí tenéis a vuestro Rey!

N.-Pero ellos decían;

PUEBLO.-¡FUERA! ¡FUERA! ¡CRUCIFICALÉ!

N.-Una vez más insiste Pilato;

PILATO.-¿A vuestro Rey voy a crucificar?

N.-Replicaron los sumos sacerdotes:

SACo ANC. ESC.-NO TENEMOS MAS REY QUE EL CESAR.

N.-Entonces Pilato, viendo que nada adelantaba, sino que más bien se promovía un tumulto, tomó agua y se lavó las manos delante de la gente, diciendo;

PILATO.-/nocente soy de la sangre de este justo. Allá vosotros.

N.-Y todo el pueblo respondió:

PUEBLO.-eAIGA SU SANGRE SOBRE NOSOTROS Y SOBRE NUESTROS HIJOS.

PAUSA SEGUNDA

N.-Pilato sentenció que se cumpliera la demanda y se lo entregó para que 10 crucificaran. Al salir, obligaron a uno que pasaba, Simón de Cirene, padre de Alejandro y Rufo, que volvía del campo, a que llevara su cruz. Le condujeron a un lugar llamado Gólgota, que traducido significa lugar de la calavera. Le seguía una gran multitud del pueblo y mujeres que se dolían y se lamentaban por él. Jesús, volviéndose a ellas, dijo:

JESUS.-Hijas de Jerusalén: no lloréis por mí; llorad más bien por vosotras y por vuestros hijos. Porque llegarán días en que se dirá: ¡dichosas las estériles, las entrañas que no engendraron y los pechos que no criaron! Y se pondrán a decir a los montes: ¡Caed sobre nosotros! Y a las colinas: ¡Cubridnos! Porque si con el leño verde hacen esto, con el seco ¿qué se hará?

N.-Llevaban, además, otros dos malhechores para ejecutarlos con él. Llegados al lugar, le ofrecieron a beber vino, mezclado con hiel; pero él, después de probarlo, no lo quiso beber. Lo crucificaron colocando a los salteadores, uno a la derecha y otro a la izquierda. Era la hora tercia. Los soldados, después que crucificaron a Jesús, tomaron sus vestidos con los que hicieron cuatro lotes, uno para cada soldado, y la túnica. La túnica era sin costura, de una pieza, tejida de arriba a abajo. Por eso se dijeron:

GUARDIAS.-No la rompamos; echemos a suertes a ver a quién le toca.

N.-Para que se cumpliera la Escritura: «se han repartido mis vestiduras, han echado a suertes mi túnica». y esto es lo que hicieron los soldados. Pilato redactó también una inscripción y la puso sobre la cruz. Decía así: «Jesús Nazareno, el Rey de los Judíos». Leyeron

esta inscripción muchos judíos, porque el lugar donde había sido crucificado Jesús estaba cerca de la ciudad; estaba escrita en hebreo, griego y latín. Los sumos sacerdotes de los judíos, le dijeron a Pilato:

SACo ANC. ESC.-NO DEBES ESCRIBIR: «EL REY DE LOS JUDIOS», SINO: «ESTE HA DICHO: YO SOY EL REY DE LOS JUDIOS».

N.-Pilato respondió:

PILATO-*Lo que he escrito, escrito está.*

N.-Mientras tanto, en la cruz, Jesús decía:

JESUS.-Padre, perdónales, porque no saben lo que hacen.

N.-Había gente mirando y, los que pasaban por allí, le insultaban, meneando la cabeza y diciendo:

PUEBLO.-TU QUE DESTRUYES EL SANTUARIO, Y EN TRES DIAS LO LEVANTAS, SALVATE A TI MISMO, SI ERES HIJO DE DIOS, Y BAJA DE LA CRUZ.

N.-Igualmente los sumos sacerdotes, junto con los escribas y los ancianos se burlaban de él, diciendo:

SACo ANC. ESC.-A OTROS SALVO Y A SI MISMO NO PUEDE SALVARSE; REY DE ISRAEL ES: QUE BAJE AHORA DE LA CRUZ Y CREEREMOS EN EL. HA PUESTO SU CONFIANZA EN DIOS; QUE LE SALVE AHORA, SI ES QUE DE VERDAD LE QUIERE, YA QUE EL DIJO: SOY HIJO DE DIOS.

N.-También los soldados se burlaban de él y, acercándose le ofrecían vinagre y le decían:

GUARDIAS.-¡Si tú eres el rey de los judíos, sálvate!

N.-De la misma manera, le insultaban los salteadores crucificados con él. Junto a la cruz de Jesús estaban su madre, la hermana de su madre, María mujer de Clopás,

Maria Magdalena y un discípulo. Jesús viendo a su madre y junto a ella al discípulo que amaba, dice a su madre:

JESUS.-Mujer, ahí tienes a tu hijo.

N.-Luego dice al discípulo:

JESUS.-Ahí tienes a tu madre.

N.-Y desde aquella hora, el discípulo la acogió en su casa. Llegada la hora sexta la oscuridad cayó sobre toda la tierra hasta la hora nona. A la hora nona gritó Jesús con fuerte voz.

JESUS.-EH, EH, lacma sabacthaní?

N.-Que quiere decir: Dios mío, Dios mío ¿por qué me has abandonado? Los que estaban presentes dijeron:

PUEBLO.-Esperad; vamos a ver si viene EH a descolgarle.

N.-Después de esto, sabiendo Jesús que todo estaba cumplido, para que se cumpliera la Escritura, dijo:

JESUS.-Tengo sed.

N.-Había allí una vasija llena de vinagre. Sujetaron a una rama de hisopo una esponja empapada en vinagre y se la acercaron a la boca. Cuando Jesús tomó el vinagre, dijo;

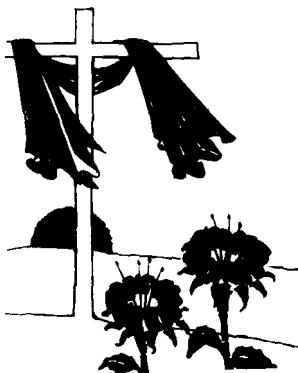
JESUS.-Todo está cumplido.

N.-Y, dando un fuerte grito, añadió:

JESUS.-Padre, en tus manos encomiendo mi espíritu.

N.-Dicho esto, inclinó la cabeza y expiró.

24. LA MALA NOTICIA



Matenales.

- Magnetofon
- Cartera de correos (en su defecto una bolsa o carpeta)
- sobres y cartas
- flores y cmtas negras

Se comienza la oración escuchando el canto «¡OH. DIOS' HAS MUERTO" del disco Godpel

1 ras un breve silencio, entra algUien, vestido de cartero (aunque no es Imprescindible) y reparte vanos sobres entre los asistentes

Quien dirige la oración (que ha recibido una carta que debiera leerse la última) mVlta a que se pongan en común los mensajes recibidos en este VIERNES SANTO

Debe eXistIr pausa entre texto y texto para la oración personal. A modo de ejemplo transcribimos algunas de las cartas que se han repartido

- 1 Tal como temlamos, Jesús ha Sido condenado a la oprobiosa muerte de cruz Cuantas desgracias caeran sobre nosotros Va a cumplirse la palabra del profeta Amós

«En aquel día ---oraculo del Señor Yave- hare ponerse el sol al mediodia y en pleno dia oscure-

cere la tierra. Cambiare en duelo vuestras fientan y en lamentos todos vuestros cantlCos. Cubriré de saco vuestros lomos y toda cabeza de calvicio. Hare de este duelo un duelo de hJJo úmco y su final sera como dla de amargura»

(Am. 8, 1) 10)

Te mVlto a que ores para que DIos se apiade de todon nosotros

2 Te escribo para comunicarte que han ajustlCado a Jesús

Estoy consternado y vienen a mí mente las palabras de Job

«Perezca el dla en que naCl y la noche que se dJJo ha sIdo concebido un hombre

Aquel día hagase tlllebla, no se acuerde DIos desde lo alto, ni resplandezca sobre el la luz

Se oscurezcan las estrellas de su aurora, espere la IU7 y no le llegue y no vean los parpados el alba, por no haberme cerrado la puerta del vientre de mi madre para ocultar a mis ojos el dolor»

(Job 3, 34.9 10)

Esta es mí angustia, atenuada por el convencimiento de que tu dolor es semejante al mio

3 Te escribo estas lmeas para contarte la notlCia mas sorprendente que ha temdo lugar estos dias en Jerusalem He Sido testigo directo de la muerte de Jesus el Nazareno La CIUdad esta sorprendida pOl su comportamiento durante el JUICIO y camllIO del Calvano Comentabamos que su actitud nos recordaba los escntos de nuestro gran profeta lsaías

«He ofrecido mi espalda a los que me golpeaban,

mis mejillas a quienes mesaban mi barba. No he hurtado mi rostro a la afrenta y a los salivazos» (Is. 50, 6).

«Maltratado pero se doblegó y no abrió la boca como un cordero llevado al matadero, como una oveja muda ante sus esquiladores y sin abrir la boca» (Is. 53, 7).

Te aseguro que llevo horas dándole vueltas en mi cabeza a este comportamiento insólito. ¿A ti se te ocurre alguna posible explicación coherente?

4. Yo, Pablo de Tarso, apóstol del Señor Jesús, testifico públicamente mi fe que confiesa a Jesús como Mesías y confieso creer:

«que Cristo Jesús, teniendo la naturaleza gloriosa de Dios, no consideró como codiciable tesoro el mantenerse igual a Dios, sino que se anonadó a sí mismo, tomando la naturaleza de siervo, haciéndose semejante a los hombres. Y en su condición de hombre se humilló a sí mismo, haciéndose obediente hasta la muerte y muerte de cruz» (Fil. 2, 6-8).

Firmado en Roma, en la cárcel, en el año 63.

5. Quisiera que mis pobres palabras sirvieran de consuelo a tu pena y apoyen tu respuesta pacífica al mal que nos rodea.

Recuerda siempre a Jesús «en quien no hubo pecado y en cuyos labios no se encontró engaño. El, que siendo ultrajado, no amenazaba sino que se abandonaba en manos del que juzga con justicia. El, que expió en su propio cuerpo nuestros pecados

sobre la cruz, para que muertos para el pecado viviésemos para la justicia. Con sus heridas fuisteis curados» (1 Pe. 2, 21-24).

Y esto lo escribo yo, Pedro, que fui capaz de negar a mi Señor desde mi cobardía y mi miedo.

El espíritu del Señor Jesús me ha liberado de mi pasado pecador.

6. Te escribo estas líneas con pulso tembloroso. Con el corazón traspasado de dolor, acompañada de Maria y de Magdalena fui hasta el Gólgota. Juan habló con uno de los guardias y nos permitieron pasar hasta el pie de la cruz, donde agonizaba mi hijo.

Jesús me miró con cariño, pidió a Juan que me recibiera en su casa y me dijo que yo lo cuidara como a un hijo. Todos mis recuerdos están emborronados por las lágrimas. Los soldados sortearon la túnica que mis manos habían tejido; pidió de beber y le acercaron una esponja empapada en vinagre. Con voz fuerte suplicó a Dios que le acogiera en su seno y expiró.

Muerto, aún le hirieron con una lanza.

No sé por qué te cuento todo esto. Quizá tenga poco interés para ti. Yo lo he vivido, entremezclado con los múltiples recuerdos agradables que conservo de toda su vida. Mi hijo fue esencialmente bueno y yo, imagino que como cualquier madre, no alcanzo a entender qué turbios intereses políticos y religiosos lo han llevado a la cruz. Te agradezco que te sumes a mi dolor.

Maria, madre de Jesús

7 Ya acabó todo. Algunos me han reprochado un acto tan temerario que pueda servir para Impharme con los segUIDores de Jesús el Gahleo Pero mi corazón y mi conCienCia me han obligado a hacerlo. Eso sí: he sido discreto y he logrado que José de Anmatea diera los pasos oftciales y, seCre-tamente, soltcltara de Pdato el cuerpo de Jesús De verdad que siento que este hombre haya aca-bado así. Habla verdad en su palabra y había com-promiso en su vida. Aún mas. a pesar de los bulos que corren por Jerusalén, yo puedo deCirte que era un hombre de fe, como no he encontrado a nmguno entre los sacerdotes, eSCribas y fariseos con los que me codeo diariamente.

No puedo olVidar una conversaciÓN nocturna que mantuve con él. Me habló de renacer para VIVir como hijOS del Espmtu.

Hoy, este Jesús yace en un sepulcro nuevo y sus palabras de «Vida nueva» y «volver a nacer» pier-den todo sentido. Lastima.

Un saludo: *Nicodenw*

No es necesario leer todas las cartas Bastana con las enumeradas en tercer, quinto y séptimo lugar. En este supuesto, las cartas que se proclaman en voz alta solo se entregan a una persona. El resto de cartas se distribuye (con el número de COpiaS que se precisen) entre los asistentes para que las lean en SilencIO y mediten

Después se escucha la grabaclOn.

«LE MATARON UN DIA»

autor: R Cantalapedra
diSCO: «El profeta»

Le mataron un día de madrugada,

cuando los hombres duermen, cuando los gallos cantan.

Le mataron un día de madrugada.

Machacaron sus huesos una mañana;
repartieron sus ropas, sortearon su capa.

Le mataron un día de madrugada,

Por todos los caminos su voz gritaba
las verdades que hieren, las verdades que salvan.

Le mataron un día de madrugada.

Le ofrecieron dineros y vida holgada
para acultar mentiras, para inventar palabras.

Le mataron un día de madrugada.

El mundo no perdona a quien no engaña
arrasaron su casa, le dejaron sin nada.

Le mataron un día de madrugada.

Pero su voz resuena por las montañas.

Seguiremos cantando, seguiremos soñando,
seguiremos viviendo con su palabra.

ULTIMA CARTA

Quien dirige la oración indica que las cartas leídas anteriormente, con sabor a desesperanza, parecida a la de los cristianos que se enfrentan a la muerte, tienen un complemento en la carta que ha recibido él, ficción de un escrito del propio Jesús.

8. Queridos amigos:

«No se turbe vuestro corazón. Creéis en Dios, creed también en mí. En la casa de mi Padre hay muchas moradas, si no os lo hubiera dicho. Vaya prepararos un lugar. Y cuando me vaya y haya preparado un lugar para vosotros, volveré otra vez y os tomaré conmigo para que donde yo esté, estéis también vosotros.»

«Ruego al Padre para que os envíe el Espíritu consolador que estará con vosotros siempre.»

«No os dejo huérfanos, volveré a vosotros.»

«La paz os dejo, mi paz os doy; no como el mundo la da os la doy yo. No se turbe vuestro corazón ni tengáis miedo.»

(Jn. 14,1-3, 16, 18-27)

Tened fe. Dios es grande, Dios es amor y, en mí, quiere hacer un regalo a todos sus hijos. Me he puesto en sus manos para ir a la muerte y demostrar que la fe y el amor son más fuertes que la muerte misma. No perdáis la esperanza.

Jesús de Nazaret

TIEMPO DE SILENCIO

ULTIMAS PALABRAS:

«Con este silencio, concluimos nuestra oración. Prolongadlo cuanto queráis. Al salir, podéis prenderos en la solapa una flor (violeta, crisantemo...), con la cintita negra que están en una bandeja en la puerta de salida. Llevadla durante este viernes santo».

VIII. PASCUA

25. RESURRECCION HOY



Materiales:

- Una cruz, como se explica
- magnetofón
- incienso
- rotuladores
- audiovisual.

La oración comienza con la proyección del Audiovisual «CANTO A LA VIDA», editado por «Ediciones Tres Medios».

Al finalizar se prolonga la música para que los asistentes oren en silencio. Cuando parezca oportuno, se lee o recita la siguiente poesía:

«RESURRECCION HOY»

libro: «Barro leído»

1. Se hace añicos el color rojo-semáforo y el negro-muerte, derrotado, palidece. El morado de tortura ya blanquea porque el alba, madrugando, lo diluye y potencia otros colores: rojo-vivo, azul-paz, verde-promesa y tonos cálidos. Es el Señor, que pasa a nuestro lado.

2. Desconectado queda el inSistente timbre
y el silbato, que uOlforma, enmudecido,
los disparos opacados no hacen blanco
porque un Viento impetuoso presta voz
al cnstal-luz, a la tímida campana
y a afinados mstrumentos musicales.
Es el Señor, que pasa a nuestro lado
3. Ya no hieden ni los fetIdos cadaveres,
la mlsena penetrante es modora
y el paisaje gana el pulso a lo podndo
porque reinan los perfumes hberados
Huele a abnl, a cahente, a hmpIO, a tierno,
la fragancia hace entornar todos los OJOS
Es el Señor, que pasa a nuestro lado
- 4 El profeta de mlsenas yace afóOlco
y no hay hacha para el leñador de Ideas
y se agneta la injusticia exploradora
porque estrenan el regalo de la vida
que cercena en nuestros pechos el ahogUlo
y contagia la verdad a nuestros labios
Ha pasado el Señor resucitado

AMBIENTACION PARA UN DIALOGO BREVE

«Es fácil Imagmar a los apóstoles escondidos, tras la muerte de Jesús No se atrevían a salir, hablanan de tnteza, fracaso, decepción. Y de pronto un rumor creciente (las mUJeres, los de Emaús..) corre la IOSospechada Buena Noticia Cnsto ha resucitado. Ante el surgen dudas, esperanzas, Increduhdades.. Seguro que pronunClanan muchas palabras precedidas por. SI ESO FUERA VERDAD. Os mVltamos, durante un ratito a comentar, en voz baja, con el de la derecha y el de la uqUlerda, esta noticia segura que reCibimos. RESU-

CITO. Contad a los de al lado lo que ello significa para vosotros"

SIMBOLO

En una pared de la sala se coloca una cruz de cartulina negra que tapa otra cruz de igual tamaño donde aparecerán dibujados los elementos que describimos.

Alguien relee la primera estrofa de la poesía anteriormente recitada

Entre los versos cuarto y quinto se retira la cartulina señalada en el dibujo como espacio I. Debajo aparece el espacio lleno de colores vivos

Breve silencio

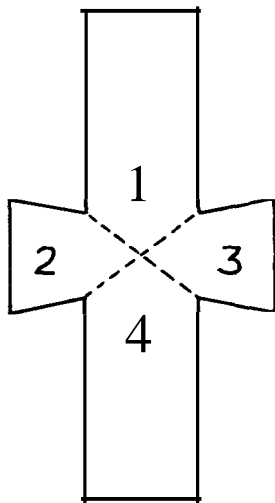
Lectura de la segunda estrofa. Se destapa la zona 2. Bajo ella están dibujadas diversas notas musicales. Comienza a sonar una melodía alegre. La primavera de Vivaldi u otra similar

Breve silencio

Se realiza idéntico gesto mientras se lee la tercera parte del poema. Al retirar la correspondiente cartulina podrán verse dibujadas flores. En ese momento se quemará incienso o sándalo

Breve silencio

Se finaliza la poesía. Bajo



la zona designada con el número 4, el espacio estará en blanco.

Quien dirige la oración, anima a los asistentes para que se acerquen hasta la cruz y rellenen la cuarta zona con palabras sueltas, cargadas de significado positivo y pedirá que expliquen todo lo que quieren transmitir con dicha palabra.

Tras las intervenciones, se concluye la oración cantando juntos

«HOY EL SEÑOR RESUCITO»

Negro espiritual

Disco: «Tras el rastro de Dios»

1. Hoy el Señor resucitó y de la muerte nos salvó,
ALEGRIA Y PAZ HERMANOS QUE EL SEÑOR RESUCITO.
2. Porque esperó Dios le libró y de la muerte lo sacó.
3. El pueblo en El vida encontró, la esclavitud ya terminó.
4. La luz de Dios en El brilló, la nueva vida nos llenó.
5. Con gozo alzad el rostro a Dios que de El nos llega salvación.
6. Todos cantad: Aleluya. Todos gritad: Aleluya.

26. ESPERANZA CUMPLIDA



Materiales:

- Póster
- dos macetas.

La oración de hoy esta presidida por el póster n.º 19 de la colección: «POSTERS CON HUMOR para educar al hombre».

Aunque no fuera del todo imprescindible, es muy conveniente que una buena parte

de los asistentes haya intervenido en la oración cuaresmal titulada «SEMBRAR CON ESPERANZA». Es recomendable asimismo, que algunas personas hayan intervenido en el encuentro de oración de cuaresma bajo el lema: «UN MANDATO: ROMPER CADENAS».

Reunidos en la sala (a ser posible se deja en penumbra para que el poster iluminado resalte), se invita a descifrar su mensaje.

Es obligado hacer una pequeña alusión a la cuaresma en la que sembramos con esperanza y adquirimos algunos compromisos: cada uno sabrá si ha mejorado su decisión de apostar por la vida.

Recaltar también que estamos en época pascual: Cristo ha resucitado y nos regala una vida nueva, borra nuestros

temores, nos empuja a conseguir un mundo más humanizado.

Escuchadas las oraciones que el pastor sugiere, se presenta el SIMBOLO sobre el que girará la segunda parte de esta oración.

Se colocan las dos macetas en las que han empezado a brotar los tallos de las flores y del tngo plantado en Cuaresma.

Alguien ambienta, subrayando las siguientes Ideas

- Lo que plantamos, ha comenzado a florecer
- Con seguridad, algunas semillas no han producido fruto.
- Otras han nacido tardíamente, en desventaja con el resto.
- ¿Quién podría asegurar cuál de ellas es la que el sembró?
- ... (cualquier comentario sobre la abundancia %, de lo plantado y brotado)
- Invitación a acercarse en silencio y contemplar lo crecido

UNOS MINUTOS DE SILENCIO

Lectura del libro de los Hech 2. 22-24. 32-36

INVITACION A PARTICIPAR

«Nuestra fe tiene sentido en la Resurrección de Jesús. El nos habló de la necesidad del grano de trigo que debe morir para producir fruto. Es lógico hacer historia-ficción e imaginar un Jesús que hubiera seguido predicando la Buena Noticia sin haber pasado por la muerte y por la Resurrección: ¿qué quedana de Él?

En una de nuestras reuniones de oración vamos de

vosotros os llevasteis un compromiso, simbolizado en el eslabón de una cadena ¿Os habéis podido desprender de él?

Os invitamos a poner en común cualquier pensamiento, vivencia o realidad que abarque cualquiera de las tres posibilidades indicadas

- Reconfortadnos con lo que para vosotros ha significado la lectura de los Hechos sobre la Resurrección de Jesús
- Orad en público desde lo que os inspire el cotidiano y milagroso nacimiento de flores y trigo plantados por vosotros hace tiempo en estas macetas.
- Contadnos, no tengáis pudor, el compromiso cumplido en Cuaresma que ha significado un acto de liberación personal o social »

DESPUES DE LAS INTERVENCIONES

Canto: "LUZ QUE VENCE A LA SOMBRA»

autor M Manzano

disco «Aquí en la tierra»

Estribillo:

COMO EL GRANO DE TRIGO
QUE AL MORIR DA MIL FRUTOS
RESUCITO EL SEÑOR
COMO EL RAMO DE OLIVO
QUE VENCIO A LA INCLEMENCIA
RESUCITO EL SEÑOR
COMO EL SOL QUE SE ESCONDE
Y REVIVE EN EL ALBA

RESUCITO EL SEÑOR.
COMO PENA QUE MUERE
Y SE VUELVE ALEGRIA
RESUCITO EL SEÑOR.
EL AMOR VENCE AL OIO
y EL SENCILLO AL SOBERBIO
RESUCITO EL SEÑOR.
LA LUZ VENCE A LA SOMBRA
Y LA PAZ A LA GUERRA
RESUCITO EL SEÑOR.

1. Resucitó el Señor y vive en la palabra de aquél que lucha y muere gritando la verdad. Resucitó el Señor y vive en el empeño de todos los que empuñan las armas de la paz. Resucitó el Señor y está en la fortaleza del triste que se alegra, del pobre que da pan.
2. Resucitó el Señor y vive en la esperanza del hombre que camina creyendo en los demás. Resucitó el Señor y vive en cada paso del hombre que se acerca sembrando libertad. Resucitó el Señor y vive en el que muere surcando los peligros que acechan a la paz.
3. Resucitó el Señor y manda a los creyentes crecerse ante el acoso que sufre la verdad. Resucitó el Señor y vive en el esfuerzo del hombre que sin fuerzas quedó por los demás. Resucitó el Señor y está en la encrucijada de todos los caminos que llevan a la paz.
4. Resucitó el Señor y llama ante la puerta de todos los que olvidan lo urgente que es amar. Resucitó el Señor y vive en el que queda

cautivo por lograrle al hombre libertad.
Resucitó el Señor, su gloria está en la tierra,
en todos los que viven su fe de par en par.

DESPEDIDA:

«Mirad el poster por última vez. Y leedlo en clave de resurrección.

El hecho de la Resurrección de Cristo es tan fuerte que desdibuja el esporádico milagro de una flor en el asfalto.

Si vivimos la Resurrección, nacerán flores en nuestras grietas.

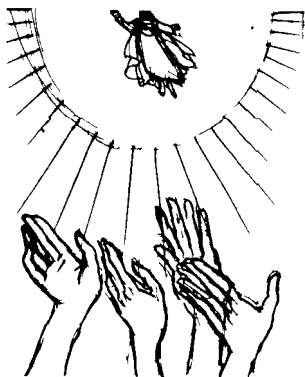
Os lo aseguro: ya han nacido.

Pero su vida y su crecimiento están amenazadas.

Necesitamos el cariño de lo sencillo, de lo ingenuo para regar, para impedir la agresión de quienes pueden pisar o arrollar los brotes que luchan por vivir y alegrar nuestra existencia.

Terminemos nuestra oración, rezando el PADRE-NUESTRO.»

27. ENVIADOS



Materiales:

- Granos de trigo
- un cuenco o recipiente
- algunas piedras
- harina
- pan
- formas sin consagrar.

Comenzamos nuestra oración afirmando la Resurrección de Cristo con un canto.

«RESUCITO»

autor; K. Argüello

disco: «El siervo de Yavé»

Estribillo:

RESUCITO, RESUCITO, RESUCITO, ALELUYA.
ALELUYA, ALELUYA, ALELUYA, RESUCITO.

1. La muerte, ¿dónde está la muerte?
¿dónde está mi muerte? ¿dónde su victoria?
1. Gracias sean ~~dadas~~ dadas al Padre
que nos pasó a su reino donde se vive de amor.
3. Alegría, alegría, hermanos,
que si hoy nos queremos es que resucitó.

4. SI con El monnos, con El vivimos,
con El cantamos. ¡Aleluya'

PALABRAS DE AMBIENTACION

«Hemos cuando IOIClar este encuentro de oracion recordando el hecho hlstónico del que brotó la Iglesia La resurrección de Jesús caldea, año tras año, nuestra fe y nuestro amor.

Durante este tiempo de Pascua debemos tomar conciencia de que somos Iglesia. Todos somos apóstoles, es deCIr enviados para propagar la Buena Nueva con nuestra palabra y ejemplo

Escuchemos y meditemos un pasaje que sienta las bases de la comunidad eclesial y de su misión »

LECTURA: Hech 2, 44-47 y 11, 19-21

TIEMPO DE SILENCIO PARA LA ORACION PERSONAL

PRESENTACION DEL SIMBOLO

«Os vamos a repartir a cada uno un grano de trigo Queremos que represente una realidad doble es la Palabra que se siembra en vosotros para que produzca fruto, por otra parte nos va a servir como simbolo de nuestra individualidad

Un grano solo es insignificante, pero machacado y uoldo a otros llega a formar un poco de harina donde se disuelve la peculiaridad de los diversos granos

Desde el evangelio, se nos exige formar comunidad, iglesia, aunque ello conlleva la adaptación, la renuncia Este es el gran simbolo de hoy

Nos acercamos hasta la mesa central y con las piedras trituramos nuestro grano, depositandolo en el

cuenco vaclO hasta formar «harna» de la que saldra un pan como este (alimento de nuestros cuerpos) o como este (alimento de nuestra vida espritual) »

Van pasando a deshacer con una piedra el grano personal Pueden comentar algo que la acción les sugiera (por ejemplo: que debenan tuturar en su vida, a que deben renunciar para apoyar la vida de grupo o de comunidad. .)

Al acabar, se reparte el pan y las formas entre los asistentes para comer Juntos, recalcando que los primeros beneficiados de la formación de una comunidad o grupo cristiano son los que lo forman Aunque nunca un grupo puede cerrarse a sí mismo. Nos envían para dar testimonio de lo que vivimos Por eso cantamos

«TESTIGOS»

autor. C Gabaram
disco. «La fuerza del Espíritu»

NOS ENVIAS POR EL MUNDO
A ANUNCIAR LA BUENA NUEVA
MIL ANTORCHAS ENCENDIDAS
Y UNA NUEVA PRIMAVERA

- 2 SI la sal se vuelve sosa
(quien podrá salar el mundo')
Nuestra Vida es levadura
nuestro amor sera fecundo
- 3 Siendo siempre tus testigos
cumpliremos el destino.
Sembraremos de esperanza
y alegna los caminos

4 Cuanto soy y cuanto tengo,
la Iluslon y el desaliento.
Yo te ofrezco mi semilla
y Tú pones el fermento

(Todas las estrofas se repiten de dos en dos versos.)

Breve monición a la lectura de Tagore

«Con frecuencia, en nuestras acCIONes de ayuda social, y evangehca (sin duda con la mejor Intención) plamficamos, trabajamos, programamos y.. el resultado es decepcIONante porque los demás no responden según hablamos previsto.

Ciertamente olvidamos otros caminos: el de soliCitar generosidad, el factor sorpresa, el valorar como oro lo que consideramos mlsena. Escuchemos el conocIdo texto del grano de tngo

POEMA DEL GRANO DE TRIGO

autor: R Tagore

libro. «Ofrenda Imca»

«Iba yo pidiendo. de puerta en puerta, por el cammo de la aldea, cuando tu carro de oro apareclo a lo lejos, como un sueño magmfico. Y yo me preguntaba maravI-llado, qUien sena aquel Rey de Reyes

MIs esperanzas volaron hasta el Cielo y pense que mis dlas malos habian acabado Y me quede aguardando limosnas espontaneas, tesoros derramados por el polvo

La carroza se paro a mi lado. Me miraste y bajaste sonnendo Sentl que la feliCIdad de la VIda me habla llegado, al fin Y, de pronto, tú me tendIste tu dIestra, dIcIendome. «(,Puedes darme alguna cosa?»

¡Ah, que ocurrenc'a la de tu realeza' ¡PedÍrle a un

mendigo' Yo estaba confuso y no sabia que hacer
Luego saque, despacio, de mi saco un grallito de tngo y
te lo di

Pero ¡que sorpresa la mia! cuando, al vaciar por la
tarde mi saco en el suelo, encuentre un grallito de oro en
la mlsena del montan ¡Que amargamente llore por no
haber tenido corazón para darteme todo!»

Unos mmutos de silenCio

PARA CONCLUIR

«Queremos ser mensajeros de la buena Palabra Os
vamos a repartir unas taljetas que tienen una frase de
esperanza para el mundo Al salir podels

- Lanzarlas al Viento, como buena semilla
- meterlas en algun buzan de algUien desconoCido
- repartirlas a qUien encontreis en la calle »

Se entregan las taljetas con una frase y, Si pudiera ser
con un sencillo dIBUJO Algunas sugerencias para el
borar las frases

- «Sonne DIOS te ama »
- «Busca a DIOS, mientras puedas»
- «Muchos necesItan de tí »
- «Siembra amor Recogeras amor »
- «No te resistas a la ternura de DIos
- «Comparte es el mejor anUdotp contra el
egOlsmo »
- «Eres Imprescndible a los OJos de DIos
- «La PAZ necesIta colaboradores Apuntate
«No te inhibas ante la IlljUstlcia »
«Siempre hay mas razones para la Vida »
«Solamente lo barato se compra con el dmero
«Alegrate DIOS te perdona 70 veces 7

IX. PENTECOSTES

28. ENVIANOS TU ESPIRITU



Materiales.

- Un paño o mantel blanco
- otro paño de color
- muchos objetos. revistas, monederos, reloj, libro, disco, transistor, cenicero
- magnetofón
- foco o concentrador

Los asistentes van entrando en silencio. En el centro de la sala esta colocada una mesa sobre la que hay un mantel blanco, tapado por otro de distinto color y sobre el cual se encuentran multitud de objetos diversos.

La oración comienza con la lectura de Jn 14,12-17. Suena una música melódica que contenga el sonido del viento.

Uno o dos, previamente designados, se acercan a la mesa central y van retirando todos los objetos que hay en ella.

Canto: «OH, SEÑOR, ENVIA TU ESPIRITU»
autor: L. Delss

Estríbillo:

Oh, Señor, envía tu espíritu
que renueve la faz de la tierra.

1. Oh, Señor, que mi alma te bendiga
¡Oh, Dios! Tú eres grande,
vestido de esplendor y belleza.
2. Les envías el soplo de tu boca,
oh Dios, y son creados.
Renuevas la faz de la tierra.
3. Es el viento quien lleva tu mensaje,
oh Dios, por los espacios,
y tienes un esclavo en el fuego.

IDEAS PARA CENTRAR LA ORACION y EL SIMBOLO

Llegados a este punto conviene que uno de los que dirigen la oración exponga, sin muchos rodeos, las ideas-fuerza de la misma:

- Hoy invocamos a Dios pidiendo el Espíritu prometido por Jesús.
- Para que venga a nosotros, cultivamos actitudes receptivas: es lo que quedaba subrayado en el símbolo: queremos hacerle sitio eliminando los estorbos para quedar limpios.
- Demos un paso más: liberémonos de las tensiones que oprimen nuestros cuerpos y mentes. Vamos a realizar un ejercicio de relajación, en el que incluiremos el relato evangélico de la venida del Espíritu a los seguidores de Jesús.

El ejercicio se acompaña de una música apropiada. Sugerimos, entre las posibles, la titulada «Répos» (música para la relajación) de Jean Benner,

«GUIÓN PARA LA ORACION» (*)

(adaptado)

autor: Antonio de Mello

libro: «Sadhana»

- Cierra los ojos o mantenlos entreabiertos si te es más útil. Dedicar unos minutos a tomar conciencia de las sensaciones de las diversas partes de tu cuerpo.
- Pasa después a percibir tu respiración. El aire cuando entra y sale por tus fosas nasales. No controles tu respiración. No intentes profundizarla. No estamos en un ejercicio respiratorio sino de toma de conciencia. Por consiguiente, si tu respiración es poco profunda no trates de cambiarla. Obsérvala.
- Al ritmo de tu respiración, piensa. Que tu imaginación te lleve a alguna escena en la que experimentaste la bondad de Dios y el amor que te tiene... del modo que sea. Permanece con El y acepta de nuevo su amor..
- Ahora vuelve al presente y habla con Dios.
- Revive aquel acontecimiento en el que te sentiste muy cerca de Dios... Tómate todo el tiempo que necesites: despierta en ti los sentimientos que tuviste entonces: gozo, intimidad, amor..
- Trae mentalmente a tus amigos y hazles partícipes de tus sentimientos.

(*1 Al transcribir un sencillo guión, queremos indicar que quien lo dirige debe tener experiencia para llevarlo a buen fin. Se han suprimido pasos intermedios que cualquiera que haya empleado oración de relajación sabrá completar. Es importante saber si el grupo orante lo experimenta por primera vez o ya ha recorrido un camino en este tipo de oración.

Sin interrumpir el ambiente conseguido, se adapta la lectura de los Hechos 2, 1-4 leyéndola en segunda persona de plural: «Estando vosotros reunidos en oración...»

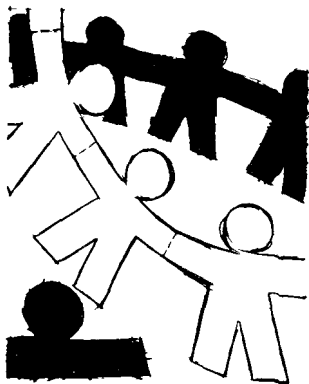
Alguien retira el paño de color que cubre la mesa y queda visible el mantel blanco, iluminado por un foco o concentrador.

Invitación a poner en común la experiencia de oración:

- Cómo se han sentido.
- Qué experiencias pueden transmitir a los demás.
- Cómo interpretan el final del símbolo: mantel blanco, luz.

Cuando parezca oportuno, se da por concluida la oración y se termina rezando el Padrenuestro o improvisando una oración de acción de gracias por el regalo del espíritu.

29. EL ESPIRITU NOS TRANSFORMA



Materiales:

- Una tira de muñecos enlazados, recortados en papel penodlco
- otra, recortada en papel blanco
- bolígrafos

Iniciamos la oración. cantando.

«VEN, ESPIRITU SANTO»

autor: LUIS Alfredo

disco: «Ven, Espmtu Santo»

Estrillo:

VEN, ESPIRITU SANTO
y ENVIA, DESDE EL CIELO,
UN RAYO DE TU LUZ
VEN, PADRE DE LOS POBRES
VEN, DADOR DE LAS GRACIAS.
VEN, LUMBRE DE LOS CORAZONES.

1. Consolador buenísimo,
dulce huésped del alma,
dulce refrigerio.

Descanso en el trabaja,
en el ardor tranquilidad,
consuelo en el llanto

2 Oh luz santÍsma
llena lo mas íntimo
de los corazones de tus fieles
Sin tu ayuda
nada hay en el hombre,
nada que sea inocente

3 Lava lo que esta manchado,
nega lo que es ando,
cura lo que esta enfermo
Doblega lo que es ngldo,
calienta lo que es fno,
dirige lo que esta extraviado

LECTURA de

«INASIBLE ESPIRITU

—¿Es el espmtu un pajaró?
-preguntaba al profesor el alumno dlstrldo
-No -Era grave la respuesta del maestro
Clertamente sobrevuela
Nuestras cabezas e Ideas
y, al aletear, golpea,
las contraventanas de los corazones
Pero esquivara la mas sofistÍcada escopeta,
sorteara cualqUier trampa
y se evadlra de la mas segura jaula
Son sus mensajes de paz
y de libertad serena
los provocadores del espejismo
que confunde la paloma y el espmtu

- (Es el espmtu un fuego?
- fue la segunda pregunta
- Tampoco. -dIJO el Maestro
Bien es verdad que es capaz
de hacer saltar del aSiento
al cristiano acomodado
derntiendo como hielo
los labios atrofiados,
los sentimientos marchitos,
los frenados corazones
todo lo estatlco o seco
Pero no es un fuego IOdlsenmlOado
que nos Impida acercamos
A su paso no solo quedan cenizas
queda calor y tibieza,
rescoldos y re"plandores
y, por eso han confundido
al fuego con el espmtu

- (Es el espmtu un viento?
-esperaba el alumno acertar en su pregunta
--QUIZd -dudo esta vez el Maestro
Pues como bnsa refresca
o como huracdn awta
No hay muros que lo contengan
y otras veces 01 se nota
Como el viento es IOaslble
y se escapa entre los dedos,
donde qUiere sopla o se detiene
pero tampoco es un viento

- (Entonces que es el esplfltu?
- Amor -y puso punto el Maestro

SILENCIO PARA LA REFLEXION PERSONAL

EXPLICACION DEL SIMBOLO

«SI anahzaramos cualqUier penodlco y colocaramos las noticias en dos columnas, con segundad los titulares y datos que trasmIten pesImismo, desesperanza, tnteza superanan las noticias agradables

Al suphcar el Espmtu de Jesús, sohcltamos que la esperanza, la alegna, la fuerza nos sean devueltas

Hemos colocado dos tiras de muñecos en la pared una recortada en papel de penodlco, la otra en papel blanco

Los que querals, acercaros a esta ultima y escnbld en ella

- que esperals del espmtu,
- en que sItuaClon o acontecImientos deseals su vema,
- que frase defmma su presencia en vosotros,

>

Despues habra un tiempo para que los aSistentes lean lo escnto y comunquen lo que les Impacta o pldan aclaraclon de alguna frase

Tras las mtervencIones, algUIen de los que hayan preparado la oraclOn superpone la tira de papel blanco, con las frases comentadas, sobre la de muñecos de papel-prensa Y explica

«Este gesto de colocar encIma nuestros deseos, cierra el smbolo de hoy no podemos ehmmar las noticias que suceden en el mundo y que la prensa nos redacta cada mañana Pero debemos tener actItudes que mtenten transformarlas, que nos den razones para la alegna, que nos comprometan en la creaclOn de una nueva tierra»

LECTURA Apoc 2\, [-6

CANTO FINAL

CANCION DEL TESTIGO

autor J A Espmosa
disco El Señor es mi
fuerza

Estribillo

POR TI, MI DIOS, CANTANDO VOY
LA ALEGRIA DE SER TU TESTIGO, SEÑOR

- 1 Me mandas que cante con toda mi voz
No se como cantar tu mensaje de amor
Los hombres me preguntan cual es mi mision
Les digo «testigo soy»
- 2 Es fuego tu palabra que mi boca quemo
MIS labios ya son llamas y ceniza mi voz
Da miedo proclamarla pero Tu me dices
<no temas, contigo estoy'
- 3 Tu palabra es una carga que mi espalda doblo
Es brasa tu mensaje que mi lengua seco
«DeJate quemar, si qUIeres alumbrar,
no temas, contIgo estoy'

30. BIENVENIDO, ESPIRITU



Materiales:

- Un espejo, a ser posible de gran tamaño.

Al entrar en la sala, todos permanecen de pie. Se ha avisado que hoy nos acompañará alguien interesante. La gente está hablando. Alguien sugiere, como que se le acaba de ocurrir, cantar mientras llega...

«UN NUEVO SITIO DISPONED»

autores: I. Triastn y A. Travaoli.

disco: «El diluvio que viene».

Un nuevo sitio disponed, para un amigo más
un poquitín que os estrechéis y se podrá sentar.
Para eso sirve la amistad, Si llega la ocasión,
hablémosle con libertad y con el corazón,
El con su amor nos pagará y alegrará la reunión.

(SE REPITE TODO)

La puerta siempre abierta, la luz siempre encendida
(bis)

el fuego siempre a punto, la mano extendida (bis)

La puerta siempre abierta, la luz siempre encendida
y cuando llega el huésped, no preguntéis quién es,
No, no, no, no...

y corre tú hacia él con tu mano extendida
y corre tú hacia él con tu amplio sonreír
Gritando viva y viva y viva y viva
que viva la amistad, ¡verdad!. Y viva, viva...

Un nuevo sitio dispomed para un amigo más
un poquitín que os estrechéis (bis)

y se podrá acomodar.

Para eso sirve la amistad para estar en reunión,
hablémosle con libertad y con el corazón.

El con su amor nos pagará y nos dará calor.

Un nuevo sitio dispomed para El, para El, para El.

Acabada la canción, alguien alude al hecho de que el deseo de que el esperado huésped llegue tiene que hacerse realidad, aunque no sea visible. Se ruega a los asistentes que tomen asiento y se procede a la lectura del siguiente poema, interrumpiéndolo donde se indica, para que la gente reflexione sobre lo que se va leyendo. Conviene que sean distintos lectores y que reciten cada parte del texto, de pie, frente al espejo.

«BIENVENIDO, ESPIRITU»

autor: P. Loidi

libro: «Gritos y plegarias»

PRIMER LECTOR:

Bienvenido, Espíritu. ¡Eres Tú!

Pasa, no te quedes a la puerta.

Pasa hasta la sala de estar.

Toma asiento, vamos, con toda confianza.

No sabía si vendrías.

Lo esperaba, bueno, lo deseaba,
pero dudaba:
pensaba si serías sólo para los importantes,
los sabios, los santos, los perfectos...

Veo que vienes a todas las casas,
las grandes y las pequeñas.
Tenía esperanza,
pero, a veces, me asaltaba la duda.
¿Vendrá también a mi casa,
tan pobre,
tan pequeña?
No sabes cuánto me alegro.

BREVE SILENCIO

SEGUNDO LECTOR:

Has venido, ya estás aquí.
No eres un lujo
ni un regalo caro.
Has venido y estamos aquí juntos.
¡Casi no me lo puedo creer!
Te enseñaré mi casa ¿quieres?
Está un poco abandonada, ya lo ves.
Algo de polvo que siempre entra.
Mucho desorden.
Ropa sucia que no acabo de lavar.
Hay también barro en los rincones y en el pasillo.
Quizá tú que eres aire fino y persistente
lo limpies todo.
No tengas miedo de soplar.
Hace frío ¿verdad?
Sí, no es una casa caliente.
Hay poco ambiente aquí dentro.

Quizás tú, que eres fuego,
la puedas caldear y ambientar.
No tengas miedo de arder
y calentar todas las habitaciones.
Me gustaría repartir calor
a todos los que vengan donde mí.

BREVE SILENCIO

TERCER LECTOR:

¿Para cuánto tiempo vienes?
¡Ojalá te quedes mucho rato!
Tenemos tanto que hablar...
Puedes quedarte todo el día
y mañana
y pasado mañana,
¡ojalá no te vayas nunca!
¡Ojalá no te eche nunca!
No te vayas aunque te eche, te lo suplico.

Me agrada que estés aquí,
los dos juntos, mano a mano.
Tengo tantas cosas que contarte...
¡Mil proyectos!
y quiero remover mi casa de arriba a abajo.
Te lo contaré todo.
Pero el caso es que ahora mismo no se me ocurre
nada.
Estoy contigo
y tengo tanto que decirte...
Pero me emociono
y no me sale nada.
Estoy a gusto junto a Ti.
No sabes la ilusión que me hace tu visita.

BREVE SILENCIO

CUARTO LECTOR

Dicen que Tu haces profetas
No se bien lo que puede ser eso, pero lo mtuyo
Hombres que nunca estan qUietos
MUjeres que rompen moldes
y no repiten la hlstona
Siempre andando en busca de lo nuevo
mas alla de los senderos tnllados

Dejarlo todo,
superarlo todo,
darlo todo
y abnr camillas

Estoy un poco leJos de esas maravillas,
en esta casa tan sucia
y tan desambtentada
Pero SI Tu has venido
pensaras que ha lIegado el momento
Me gustana
De verdad que me gustana, ¡te lo Juro'

SILENCIO

EXPLICACION DEL SIMBOLO

«El Espmtu esta No podemos verle, pero su accion,
SI le dejamos, se notara en nosotros Hemos escogido
como smbolo para nuestra oraclon de hoy un ESPEJO
El devuelve nuestra Imagen, pero no es matematlcd-
mente fiel nos ayuda a retocar nuestra expreSIOn, nues-
tro físico SI nos mlraramos ante el Espmtu podriamos
ver lo que nuestro mtenor necesita cambiar, mejOrar

Os mVltamos a poneros frente al espejo y

saludar con vuestras palabras al Espmtu,

- orar para que su acción nos transforme, ¡¡ansí!! me nuestro grupo..
- ofrecemos como colaboradores suyos,
- comprometemos en algo concreto,

Después de cada intervención todos responderemos con el estribillo.

«QUÉDATE CON NOSOTROS,
LA TARDE ESTA CAYENDO. QUÉDATE»
de J A Espmosa

La oración concluye con la Lectura de Núm 11, 24-29, precedida de una corta monición

«El espíritu de DIOS, dice el principio de la Biblia aleteaba por encima de las aguas. A través de la Historia de Salvación, la Jerarquía ha querido caer en la tentación de monopolizarlo. Pero el espíritu es Universal y como dice el autor del libro de los Números. ojalá todo el pueblo lo poseyera. Escuchemos»

INDICE

PRESENTACION	7
I. ADVIENTO.....	9
1. Preparad el camino.....	9
2. La palabra crecerá en vosotros.....	16
3. Esperar en libertad.	22
4. El Señor está cerca.....	28
5. Salimos al encuentro del Señor.....	34
II. NAVIDAD	39
6. Oración ante el Nacimiento.....	39
7. Oración para desinstalarse...	46
8. Oración navideña para niños.....	52
9. La parábola de los dos árboles.....	57
10. Una gran luz apareció	61
11. Otra lectura del «Feliz Navidad» ."	65
III. MIERCOLES DE CENIZA.....	71
12. Todos responsables	71
IV. CUARESMA	75
13. Sembrar con esperanza.....	75
14. Menajes para la Cuaresma	81
15. El pecado es un peso muerto	86
16. Un mandato: romper cadenas	91

17. Entrever una nueva vida.....	95
18. Oración para derribar ídolos.....	102
V. DOMINGO DE RAMOS.....	107
19. Aclamad al Señor	107
VI. JUEVES SANTO.....	111
20. Haced vosotros lo mismo	111
21. Permaneced en el amor	115
VII. VIERNES SANTO	121
22. Oración ante la cruz.....	121
23. Juicio y muerte de Jesús.....	127
24. La mala noticia	142
VIII. PASCUA	149
25. Resurrección hoy.....	149
26. Esperanza cumplida	153
27. Enviados	158
IX. PENTECOSTES.....	163
28. Envíanos tu Espíritu.....	163
29. El Espíritu nos transforma.	167
30. Bienvenido, Espíritu.....	172